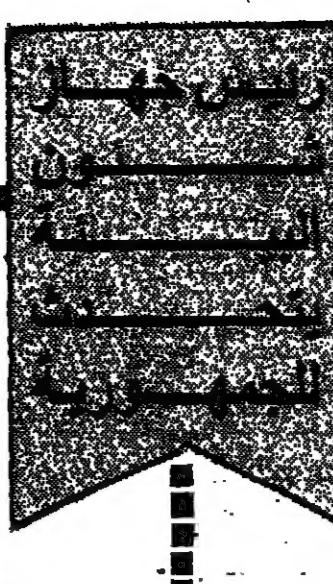


العالم تحول إلى صوبة زجاجية!



تكريات خافض محمود

لنا في القطار لأقرا ولأننا...
وأعبر الساعات الثلاث التي يقضيها
القطار من القاهرة إلى الإسكندرية
جزءا لا يتجزأ من مباحث الرحلة...
ويؤكد كون في هذه الساعات الثلاث
عرضة لهجوم التكريات... ولا تفتي
كنت ذاهبا إلى الإسكندرية لحضور ندوة
فقد تذكرت اللقاء الكبير الذي حضرته
بكالبة الأدب بجامعة الإسكندرية في
مارس سنة ١٩٦٦، وكان هذا اللقاء
مشاركة من الكلية المتعددة لنا في
الأحضان الذي كنا نحتفل به بالعيد الملون
للصحافة الأهلية في مصر، وكان
معي في هذا اللقاء وفود من صحافة
الدول العربية الشقيقة كلها...

وبينما كان هذا اللقاء يسير سيرا كريما بكلمات من رئيس الجامعة وعميد
الكلية - أو باستاذ شاب - شاب باعتار - مكان سنة ١٩٦٦ بقى ليلتي
كلمة، وأيقول فيها (إنه في دفتة من هذا القرن بكلمات الجامعة، ولم تكن
للصحافة المصرية، مع أن الصحافة المصرية - اختيارا أو اضطرارا - لم تقدم
للإعلام شيئا يذكر... ولك أن تتصور أصصا في وجود التزاما من كل البلاد
العربية... ويبدو أن السيد اصص بالصصا فأخذ يلقف من وقع هذه الكلمات
على نفسي بكلمات أخرى قال فيها «إن المتحدث، وهو الدكتور مصطفى غيث -
الذي صار عميدا لهذه الكلية فيما بعد - معروف لنا بأنه شاب متحمس له أراء
خاصة فلا تعجب عليه»

ولم أكن أستطيع أن أتذكر هذه الكلمات من المرحوم الدكتور مصطفى غيث
بعلقة بأذهان زملائنا العرب، فلما ولقت لاقى كلمة الشكر سألت في شيء من
المرح، الأخ العزيز الراسل مصطفى غيث: هل تريد أن تعرف - ولو صلا
وأحد - كما قلت - عائلته للصحافة المصرية؟ وكفى أنها جاءت بك إلى هذا
المحراب العلمي...
وتسائل مع دفتة الحاضرين: ولكن كيف؟
قلت له: إن مصر إلى بداية هذا القرن كانت لاتعرف التعليم الجامعي إلا في
الأزهر، فالتدريس في الأزهر من هذا القرن بكلمات الجامعة، ولم تكن
بمئة النداء، بل فحت باب التبرعات التي أنشأت «الجامعة المصرية» الأهلية
سنة ١٩٠٨، وفي سنة ١٩٢٥ تحولت هذه الجامعة من أهلية إلى حكومية...
وفي سنة ١٩٢٨ أنشأت الجامعة فرعاً لها بمدينة الإسكندرية، وهو الفرع الذي
تحول فيما بعد إلى جامعة الإسكندرية هذه... وفي هذا الفرع درست - بأدكتور
مصطفى - ثم تخرجت وصرت استاذاً - فطلعت ماذا كانت تعمل الصحافة
المصرية؟
وفوجئت بأن المرحوم مصطفى غيث يلقف ويخود جملة تصليق لهذه
الكلمات!

وأعود من تكريات سنة ١٩٦٦ التي شقت خواطرى بالقطار في الأسبوع
الماضي إلى مكان ينقترن عندما يارحت القطار في محطة سيدى جابر...
كنت أحاول أن ألتصق سيارة من سيارات الأجرة في هذا الزحام بلا جدوى،
ولذا يسير سيارة صغيرة خاصة تلقف تجاهى وتدعوى سائقها العجز أن تذهب بي
إلى حيث أريد!
وأستأكم أنني تخوفت، ولم يذهب على الخوف إلا حين قلت لى: أنا
«ماريان» لينة صاحبة البنسيون الذي كنت تنزل به، وانت طالب سفر... ثم
أضفت: هل تريد أن تزدها لاحتفاناً؟
وهذا المخرج من حقيبتها عشرين قرشا، وهي تقول: «أنا أذكر أنني مدينة
لك بهذا المبلغ»!
وكلمها كانت صممة كهربية خترتني بكل شيء... فلى تلك الأيام الخوالي،
وحيث طيلة كنا ننزل فى البنسيون مدام كثرين ولادة هذه العجوز التي كانت إذ
ذلك باقية، ولأنه نظير عشرة قروش كل يوم... ويوم العودة إلى القاهرة بعد
ثلاثة أيام بالإسكندرية أعطيت هذه الفتاة «العجوز الآن» ورقة من فئة الخمسين
قرشا لتأخذ أجرة الأيام الثلاثة... ثلاثين قرشا... وترد إلى العشرين... لكن
«الفتاة» كانت شجوة والوقت كان ضيقا، فقلت لها: «احتفظي بهذه القروش
لظريين إلى أن أعود مرة ثانية»... لكننى لم أعد...
كيف قلت «ماريان» على مدى عشرات السنين تذكر هذه الواقعة؟ أظن أن
إذا درس في الأخلاق...
ودعنى العجوز ماريان - التي كانت صبية في تلك الأيام - تتناول القهوة
بدارها... لكنها كانت هذه المرة داراً فاقرة الأساس والأثاث تطل على البحر
مباشرة...
ويأسجان الله... بل وللذكريات، فحينما كانت ماريان زهرة تتفتح كانت
تعيش في شقة أيجار اليوم بها عشرة قروش، فلما صارت عجوزا أصبحت
تعيش في هذا المسكن الذي لا يخلقه غير المومنين جداً!!
وعت بقطار المساء إلى القاهرة أحمل معى هذه التكريات الجديدة جداً...
والقيمة جداً...

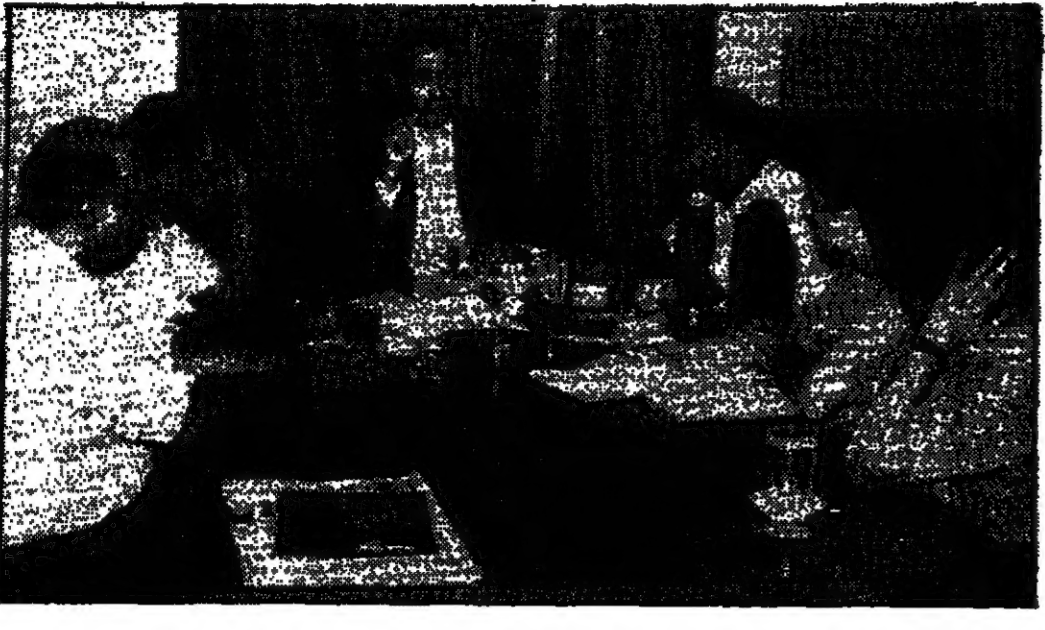
وقدرة الشعوب ومستقبل الأمم...
نحن إننا أمام «عول» مروع يهددنا مثلاً يهدد بالي شعوب
العالم... فهل نترك أبعاد أخطاره غير المحدودة؟ وإذا كنا
نتركها... فماذا أعدنا لتجنبها أو لننقذ عليها؟ وهل تكفى
هذه للتأخير؟ وهل... وهل... وهل...
أسئلة كثيرة يجب طرحها بصراحة ووضوح... لأن المسألة
خطيرة بالفعل... وخطورتها لاتخص الجبل الحالى فقط... وإنما
تمتد أيضا إلى الأجيال القادمة وتهدد المستقبل مثما تهدد
الحاضر...
في محاولة الإجابة على بعض هذه التساؤلات... نستضيف
مائدة حوار «الجمهورية» للدكتور المحمدى عبد ريمس جهل
شؤون البيئة.

التي والتهاب إذ يتوقع أصحاب هذا السيناريو أن يرتفع
مستوى البحر المتوسط عام ٢٠٥٠ ما بين ١.٠١ متر و ١.٤٤
متر وأن تلك مستوى إلى فدان مصر لتسبب تزاوج بين ١٥
و ٢١٩ من مساحتها ويؤدي إلى تشريد ٢١٦ من عدد السكان
والتي جانب هذا القطر الكونى توجد أخطار بيئية محلية
واقليمية عديدة... ليس هذا إلا واحداً منها أن هناك «مافيا»
لؤلؤة تشحن المخلفات الخطرة في سفن تطل تطوف البحار
بحاً عن بلد يقبل نفاياتها فيه يعلم حكماء وشراء مكوثهم ١٤
بؤلا عن الثمن الواحد أو دون علمهم وفى غيبة رقابة
أجهزة وشعوبهم...
وتلقى أخطار التلوث... بقواعد مختلفة... وتأثيراته
المتنوعة... التي تؤدي إلى عواقب وخيمة على صحة الإنسان

فلزت قضايا البيئة في الأوساط الأخيرة لتحتل مكان الصدارة
في جدول أعمال العالم والمنظمات الدولية... وواكب هذا الاهتمام
المكثف لتسليط الأضواء على أخطار مروعة تهدد استمرار
البشرية واستمرار الحياة ذاتها على ظهر كوكبنا... مالم يتم
تدارك مشاكل البيئة ووضع حلول ناجزة لها...
وقبل ضمن ما قبل أن قلب الأوزون الذي ظهر بالفلاف الجوى
يسبب إلى ارتفاع درجة حرارة المناخ الكونى... ويسبب إلى
ارتفاع منسوب البحار... ويسبب إلى تلوين الجليد في القطبين
... الشمالي والجنوبي... ويسبب إلى أن تلك مولدا - مثلاً -
تجفيف مساحاتها إذا لم تتخذ التدابير اللازمة... بل وتقول بعض
السيناريوهات أن الخطر الجلى هو ما سيحدث في دلتا نهر

البيئة هي قضية العالم كله .. والتنمية المتصلة الحل

●● التراب المعلق في الجو هو
الملوث الحقيقي لسما القاهرة،
وعرفنا أن الحد العالمي المسموح به
هو ٢٠٠ ملغى ميكرو فى المتر
المكعب، لكن المتوسط العام في
القاهرة ٩٥٠ ملغى ميكرو. أى أنه
يبلغ خمسة أمثال الحد المسموح به
عالمياً.
□ لماذا هذه النسبة المروعة؟
●● هي ناتجة عن عوامل كثيرة...
منها الموقع الجغرافى، وحركة
التشديد الواسعة منذ السبعينات
والكثافات الموجودة داخل القاهرة
الكبرى: بل أن هناك كثافة في
البلى... هل هذا معقول؟!



الحزام الأخضر
□ ما هو العلاج لهذه الكارثة؟
●● نحن نسير في عدة محاور...
أهمها وأولها إقامة أحزمة خضراء
حول القاهرة... وقد بدأت المرحلة
الأولى من التكلو ١٧ إلى التكلو ١١
على طريق القويم... وهذه أصعب
مرحلة لأنها منطقة يسودها الحجر
الجبرى وليس فيها موارد مائية غير
المياه الجوفية... وستتسهي هذه
المرحلة إلى شهر القادم... وتكلفت
١,٢ مليون جنيه.
□ ما هو العلاج لهذه الكارثة؟
●● نحن نسير في عدة محاور...
أهمها وأولها إقامة أحزمة خضراء
حول القاهرة... وقد بدأت المرحلة
الأولى من التكلو ١٧ إلى التكلو ١١
على طريق القويم... وهذه أصعب
مرحلة لأنها منطقة يسودها الحجر
الجبرى وليس فيها موارد مائية غير
المياه الجوفية... وستتسهي هذه
المرحلة إلى شهر القادم... وتكلفت
١,٢ مليون جنيه.

لماذا تستعصى مشكلة القمامة على الحل

شارك في الحوار:
محفوظ الاتصاري
عصمت حامد
رياض سيف النصر
بدوى محمود
جمال كمال
محمود تافع
أعد الحوار للنشر
سعد هجرس

الزبالون يعطلون
مشروع النظافة ويعوضون
صاحبه بسيارة مرسيدس
●● عمل مراقبة لعوام السيارات...
وجد في الماتيا مثلاً اشارات ضوئية
صوتية وأضواء الجهاز من
تحتيرنا إذا ما ارتفعت نسبة أول أكسيد
الكربون أو الرصاص عن المعدل
المسموح به... فتتجلب السيارات
«المويودة» من هذه المنطقة
٦ - من القوانين اللازمة لذلك.

تأثير التلوث بالقاهرة

عوالم المصانع
الأتربة
العالق بالجو
عوالم السيارات

١ - مخارج المصانع... وتأثير هذا
العصر محدود جداً والجزيرة المؤثرة
به هي بالقرب التراب الأمضى...
٢ - عوالم السيارات...
٣ - نسبة التراب المعلق في الجو
وهذا هو البصر الأخطر...
أثرية استعصية
□ فلنأخذ عصاراً عصاراً!
●● أولاً: بالنسبة لمخارج المصانع
وبالنسبة للتراب الأمضى ليس لنا تيب
في سوء التخطيط للقاهرة الكبرى...
ولا يمكن تصديق جهاز شئون البيئة
مسؤولية هذا التخطيط السيء... حيث
تجدون أن مناطق القاهرة بالحدود
أنتجت فيها مدن صناعية... ذلك أن
سدا البيئة كان غالباً تماشياً عن
التخطيط... بل أن سوء التخطيط يوجد
له نماذج صارخة حيث تجدون في
شبرا مصنع أسمدة وأمامه مباشرة
يوجد مخبز آلى... على أى حال...
ويصير التلوث عن سوء التخطيط...
ووجدنا عدد بحث مشكلة الأثرية
الاستعصية أن مصانع الاسمنت تفسر
سنوات ١,٢ مليون طن لتتصاعد في
صورة أترية استعصية... ودول العالم
المتقدمة تلت هذه المشكلة عن طريق
مرشحات (فلتر) تجمع هذه الأترية...
ويضن الدول المتقدمة كنوع من
السما للتراب الزراعية... والبعض
الأخر يستغنى كمادة أولية لصناعة
الطوب الاسمنتى... والبعض الثالث
يستخدمها كمادة مالحة في رصف
الطرق... وفريق رابع يقوم بتحويلها
في الصناعة...
وبالبحث العلمي وجدنا أن نسبة
التلوث في الأراضى المصرية عالية
ولذلك فإن الأثرية الاستعصية لا تصاح
عندنا كمسألة... كما وجدنا أن
استخدامها في صناعة الطوب ليس
محبذا لأن الطوب المصنوع منه
يتعرض للتشقق... لذلك اختلصنا
بالخوارزم الثالث والرابع هذا عن
المسألة من التراب الأمضى... أما
عن منع تصريفه فقد اتفقا مع شركة
التريكات الصناعية على تصنيع أول
فلتر معلق وهو الآن مركب في الفكرة
القومية للاستعصية ويصل منذ بداية هذا
عام... وبعد أن نجح هذا الفلتر الأول
عندنا اجتماعاً مع عدد من الوزراء
ومحافظ القاهرة الكبرى وتم الاتفاق
على أن تتعاقد شركات الاستعص مع
شركة التريكات الصناعية على
تصنيع فلتر لها كلها... وأعطاهما وزير
التصنيع مهلة سنة...
واستطيع أن أقول إن... لنا نذكر
أبعاد هذه المشكلة ونعمل بالفعل على
حلها نهائياً

عوالم السيارات
□ وماذا عن المصدر لثاني لتلوث
أى عوالم السيارات؟
●● كان الاعتقاد السابق أن تفلت
لثي تفلت مدينة القاهرة لتتج عن
عوالم السيارات... لكن بعد أن قلنا
برصد بنى وجدنا أن القضية المؤثرة

ليكن اختيارك الأول.. مصر للطيران

٦٩ رحلة أسبوعياً إلى ١٩ مدينة في أوروبا وأمريكا

نيويورك	لوس أنجلوس	لندن	استينا	باريس	روما	ميلاو	فراانكفورت	هيوستون	بوسطن	ريو دي جانيرو	سينتو	هنا	بروكسل	لندن	برشلونة	كوبنهاغن	لارناكا	أثينا
كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم	كل يوم

استعلامات مصر للطيران
٢٤٥٠٠٠ / ٢٤٥٠٢٧٠ / ٢٤٥٠٢٦٠

شبابك

كولدير

سبيليت

أجهزة

تكييف

رائدة صناعة التكييف في الشرق الأوسط

١٤٥٩

شارع الأهرام

الجيزة

ت: ٥٣٩١٢٣

السليم نوردي

شبابك

سبيليت

أجهزة

تكييف

رائدة صناعة التكييف في الشرق الأوسط

١٤٥٩

شارع الأهرام

الجيزة

ت: ٥٣٩١٢٣

مبارك... الأصل والتكثير.. (١)

محفوظ الأنصاري

إن مسلمات الأسس ومحتواه، لم يعد لها مكان على خريطة عالم اليوم ..
 • لم يكن مسموحاً للعب داخل المعسكرات، خاصة رموزه ..
 • وأرسوا والأطلنطي ..
 • اليوم «العب على الكيف» .. حتى في وأرسو نفسها ..
 • لم يكن مسموحاً، بتعديدية حزبية داخل الدول الاشتراكية .. اليوم
 يحكم بولندا حكومة غير شيوعية ..

المشكلة في رأيي .. أن « الثورة .. » جاءت سريعة الخطى ، وإن لم تكن مفاجئة .. جاءت انقلابا على ممنوعات حاضر ، مكوناته جميعها ، نفسية وعقلانية ودينية ومياسية واستراتيجية ، هي

وماذا بعد ؟!؟ هل مستقبل إسرائيل بالمبادرة ؟!؟.. أم هل سيقض التحالف الإسرائيلي الحاكم ، لتسحق ثورة جديدة ؟!؟.. أم أن الانقضاض سيكون من نصيب الطرف الفلسطيني ؟!؟..
تعهد وزيره وتكرر .. أن عالم اليوم ليس عالم الأمس .. وعالم الغد ليس عالم اليوم ..
وهذا التغيير الذي نتحدث عنه ونعنيه ، ليس ثورة تاريخية عادية .. أفاقون طبيعة يحكمنا كما حكم من قبلنا ، ويحكم من بعنا ..
التغيير الذي نقصده ، أسرع في حركته مما عرفته البشرية من قبل .. وأعمق في تأثيره من أي تغيير حدث .. وأشمل في اتساعه ومساحة هيمته من أي توقع ..
- هو تحول في العقائد ..

صل برئيس مصلحة الاملاك في محافظة... لكن دون جدوى. وواضح ان هذه الفراغات بحاجة الى من يملأها لذلك يقامون أي...
 متى يحل هذا المرق ؟
 ●● تأمل ان تصل الى حل له قريبا . ولا تنسوا ان جهاز شئون البيئة عمره ٤ سنوات فقط .
 قمة العاصمة

●● اعتمدنا التقرير واكدت على تحفظين. اولهما ان مصر لاتوافق على تصدير الغازات وتستخدم ضرورة معالجتها داخل الوطن الام. ولتحفظ الثاني ان يكون مصر حق الاعلام الميسق بالى مواد خطرة متمر فى مجاريا الملاحية. والعجيب ان امريكا كانت ضد التحفظ المصرى الاول! لكن ماذا تفعل الدول فى نفاياتها؟

●● المبدا هو الاكثر بل تعالج بتكنولوجيا ملامة.

●● نفايات الخطرة داخل امريكا فإن ذلك يتطلب اذى مواد. فى حين ان ذلك لا يكلفها الا ٢٠٠ دولار خارج ارضها. لكن مع حصول الاضرار المحيطة وتضررها بالى المياه الجوفية الخطرة مواد سامة بد تحل النفايات الخطرة. ونتيجة لذلك تواجه المانيا مثلا مشاكل خطيرة خاصة وقد تعتمد على المياه الجوفية فى ٩٠٪ من مياه الشرب.

●● هنا برزت مافيا المواد الخطرة التى توجهت الى البلاد الافريقية.

لايهما (التحقيق أكبر ربح . في حين اعتبارات المحافظة على البيئة مستعجلة على عاتقها تكاليف إضافية تقبل أرباحها .

النفائيات الخطرة

□ هل عالجت هذه النفائيات مشكلة النفائيات الخطرة ؟

□ وقت اتفاقية المواد الخطرة هذا العام فقط في بارزل . وادون أن أقول لكم أن المواد الخطرة كلها مباحة . ولكن أن يعرفوا أن أمريكا على علاج واحد

□ السبب هو أن كندا أشرت . استاءت صناعات مختلفة حتى تمكنت من تاج صناعات جديدة لتكمل مع تاجون . كما أنتجت جهازا لتفريق الكبريت كما أنتجت مواد بديلة .

□ في السنوات مستخدم بدل الفريون . وما هو مستخدم هذا اتفاقية ؟

□ أن نخضع السلول المتجمدة . أنتجوا نتائجها بنسبة ٧٠ ٪ من عام ١٩٩٠ .

وعلى سبيل المثال فإن القمامة من
أصعب المشاكل . ولم تجد لها حلا
عفتنا لها إمصات كثيرة ولم تصطحب
حلبها حتى الآن . بل إن الفريق يوسف
سوري يوظف غنما كان محافظا
للقاهرة اتصل به أحد المواطنين
وعرض عليه مشروعا لحل مشكلة
المخلفات . ويبدأ الرجل العمل ونجح في
شارعين أو ثلاثة . لكنه تصد بالفريق
يوسف سوري يوظف حلبا وابنه بأن
الزبانية تحترقون به ويهددونه .
ورغم أن المحافظ وفر له الحماية
فإن الرجل عاد إلى رشده من أن

وزارة السياحة
الشركة المصرية العامة
للسياحة والفنادق "إي"
شارع أم كلثوم - مارين سیتی - تلفون: ٩١٥

يعمل
المعهد الفني في بالاس
عن قبول دفعة جديدة للعام الدراسي
طلبة وطالبات
الخصيصات (مكاتب أمامية - إدارية)
(مطبخ وحلواني) - (مطعم وفن)

الاستدراك:

- ١- أن يكون الطالب / الطالبة من الجامعيين على الثانوية العامة ولطالما تولى
- ٢- ألا يزيد السن في الحاضر ١٩٩٩ عن ٢٢ عامًا والسن في ٢٥
- ٣- أن يكون من الجنسية الفلسطينية أو العربية والأمانة والقدس
- ٤- تجزئة البكالية الطبية بمحرفة القوس مسويقة الطالب
- ٥- الرتبة كدرجة أربع وخمسين شهرًا متصلة (الصفحة الأولى ودار
- ٦- الدراسة على أساس سنت نظام اليوم الكامل (مدة الحق
- ٧- يلتزم الطالب / الطالبة بسداد المصروفات مقدرة (مدة الحق
- ٨- إلى مبلغ ٣٠٠ (تلتزم به) الطالب تسدّد مع القسط الأول
- ٩- الطلبة والطالبات غير المصروفات تكون قيمة المصروفات (مدة الحق
- ١٠- (تلتزم به) تسدّد مع القسط الأول قبل بدء
- ١١- الزم المزمع والمطلوب المعلقة على نقطة الطالب

الأمثيلات :

- ١- الدراسة على أحدث الطرق الهندية بأمر من خربة مسانة من غيراء
الأولم المتحدة والخبراء المصريين
- ٢- برنامج الدراسة معتمدة بما يتفق مع منظمة العمل الدولية
- ٣- تعيين المراجع الدراسة زيارة فقرة للتكبير ومعمل القاعة
- ٤- منح المهندسين مهارة وصورة يتفق له العمل بالقاعة والورق
- المشتركة بالداخل والخارج
- ٥- يوفر المعهد للدارسين وجبة غذائية

الأوراق والإجراءات

- ١- تعيين طاقم للاتحاد مقابل رسم (تدرون جهنم) من الشركة (٤)
- ٢- وذلك اعتباراً من سنة ١٩٤٩/٩/١٩ محقة ٣٠
- ٣- تقديم الاستشارة بعد استيفاء المرفقات باستشارة الجماع أو فرداً
- أ- من خمسة - صورة شهادة الميلاد - صورة الشركة اعتباراً من سنة ١٩٤٩/١٠/٤ وحتى ١٠/١٠/١٩٥٠
- ٣- تقديم الطلبات إلى السفارة القارية الأجنبية والقارية التقا
- في الفترة من ١٥/١٠/١٩٤٩ إلى ١٧/١٠/١٩٤٩ (ط)
- ٤- تعيين شعبه القبول يوم ٢٤/١٠/١٩٤٩ بمقر الشركة وكذلك
- ٥- تعيين طاقم عام
- ٥- تبدأ الدراسة مع بداية عام ١٩٥٠ بمشيلة الله

مع تحيات **العلم**

تحتمس الثالث
الطائرة الثانية
من طراز بوينج ٧٦٧/٢٠٠ ممتدة المدى
تتضمن إلى أسطول

معكم للطيران

اعتباراً من ٢٧ سبتمبر ١٩٨٩

مقاعد وثيرة من أجل راحتك واستمتاعك برحلتك معنا

- ١٠ مقاعد بالدرجة الأولى يمكن تحويلها إلى أسرة المسافرين القعدين ١٥٥ ستيئذ
- ٢٢ مقعداً بدرجة رجال الأعمال (حورس) للمسافرين القعدين ١٠٠ ستيئذ
- ١٤٠ مقعداً بالدرجة الاقتصادية للمسافرين القعدين ٢٠٠ ستيئذ

البيروتوكول ؟

●● طبعا .. وعلى سبيل المثال فإن الصين لديها مشروع قومي لإنتاج ثلاثة كل مواطن .. وهو استمر لهذا البرنامج فإن معناه إنتاج مليار ثلاثة .. لو افترضنا أن كل ثلاثة تحتاج نصف كيلو غرام فريون .. ولكن رؤية الحجم الهائل المطلوب .. لذلك طالبت الصين والهند بنقل التكنولوجيا الحديثة الخاصة بالفريون مجانا

أعراض مصيرية !

□ واصفة ما قبل من أن مصر
ستعترض لها مخاطر شديدة من جراء
نقб الاوزون ؟

● ● ● المخاطر ترتبها بها دراسة
قام بها معهد الدراسات اخص مصر
وبنجينا دراسة حلة .
والتي اثبتت بالصينيين .. وهو
هذا السيناريو ان الحال نون الاسر على
ما هو عليه في تلك طلبة الاوزون فإن
درجة الحرارة ستعترض وينجم عن
ذلك الجفاف الجليل في القطبين
وسيعترض منسوب البحر من ٣ -
١٠ امتار . ونتيجة لذلك فإن مصر
ستعترض لان تغيرها المياه حيث كثر
الزيات . أي ٢٠ % من مساحتها .
ولكن وكما قلنا خاصا بمصر فقط
ستعترض لان العالم اجمع . كل عالم
في ذلك في حيل التخمينات وليس
الذي

تناقض مصالح

□ رغم الاهتمام العالمي بمشاكل البيئة تكاد تلمس تناقضاً خفياً بين الدول الكبرى في هذا المجال - هل هذا صحيح ؟

●●● طبعاً يوجد تناقض . وعلى سبيل المثال لن تتم دعوة أمريكا وتجترأ إلى مؤتمر لاهاي . وقبل مؤتمر لاهاي باسبوعين فقط تمت الميدة مرجحيت تناظر إلى مؤتمر لندن عن الآفرون . وسبب التناقض هو اختلاف المصالح الرأسمالية لهذه الدول . وعلى سبيل المثال فإن دعوة مؤتمر لاهاي احتجاج التبعية المستمرة باقتناض من مصلحة الشركات الرأسمالية الأمريكية التي

المشروع دون جدوى . وبعد شهرين
اتصل الفريق بـ «الطالب بالسر»
فأخبره بأنه لن يرضى بعد من هذه الفكرة
بعد أن قدم له الزبائون التعويض
الملائم .. وهو سيارة مرسيدس !!
لكنهم تجردون في هذه المسألة
الجزئية مؤثرا مدى تعقد المشكلة.
تقريب الأوزون

□ فلتترك مهمة العاصمة .. وننتقل
إلى البيئة النائية ومايقابل من
أخطار صاحبها كغيب الأوزون .

● ما هي طبيعة هذا الخطر ؟
 ● الأولون موجودون في طبيعة
 الاستمرارية - التغير - وهي طبيعة متقلبة
 ككوكب الأرض توجد على مسافة
 يتراوح بين ٢٠ و ٤٠ كيلومترا - هذه
 الطبيعة مليئة بالآفات الأولون - وازرة
 الأولون هي ثلاثة ألسنة
 الحصى. وتستخدم كمصاصة لأعنة
 الكشم - وخاصة للأعنة في
 الهندسة التي يكون ومولها إلى
 الأرض خطيرا على الحياة النباتية
 والحيوانية وكل شيء في الكون .
 في بحث في الآونة الأخيرة
 غار الفريون اكتشف في النباتات .
 وما دالة محمولة تحوي على عناصر
 الكلور والكربون .
 هذا الفريون يحدث ثورة في عالم
 الصناعة لمعالجات الحديد والصلب والصناعات
 البلاستيكية والإيروسولات

ومستحضرات التجميل مماذاه دافعة
(مولد ضغط) .
وفي بداية السبعينات قام عالم
انجليزى بتتبيه العالم إلى أن الفريون
يتفاعل مع الاوزون .
مع بداية الثمانينات اكتشفت وكالة

القضاء الأمريكيه فجوده في طبقه
الاستراتاجي سفير . ولم يكن السبب في
ذلك واضحا . واخيرا اتضح ان المؤتمر
الحقيقي في تاكلا طبقه الاوزون هو
غاز الفريون .

□ ما هو حجم الانتاج العالمي من
هذا الغاز ؟

●●● ١٤٠ ألف طن .

□ وهل هذه الكمية يمكن ان تؤدى
الى ابحاث هذه الفئده ؟

الفنزية والثانية العامة.
هذه الفيزياء أو الفيزياء
سنة.
الثقافية والفيزياء.
عام.
علم الفيزياء دراسة متعمقة.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٩٨٩ /
أمانة الشركة
١٩٨٩ /

للمجاهدين المعلىة
عبد الكافي الطنجي أمام
الله وحده التوفيق والسلام
قامت العامة

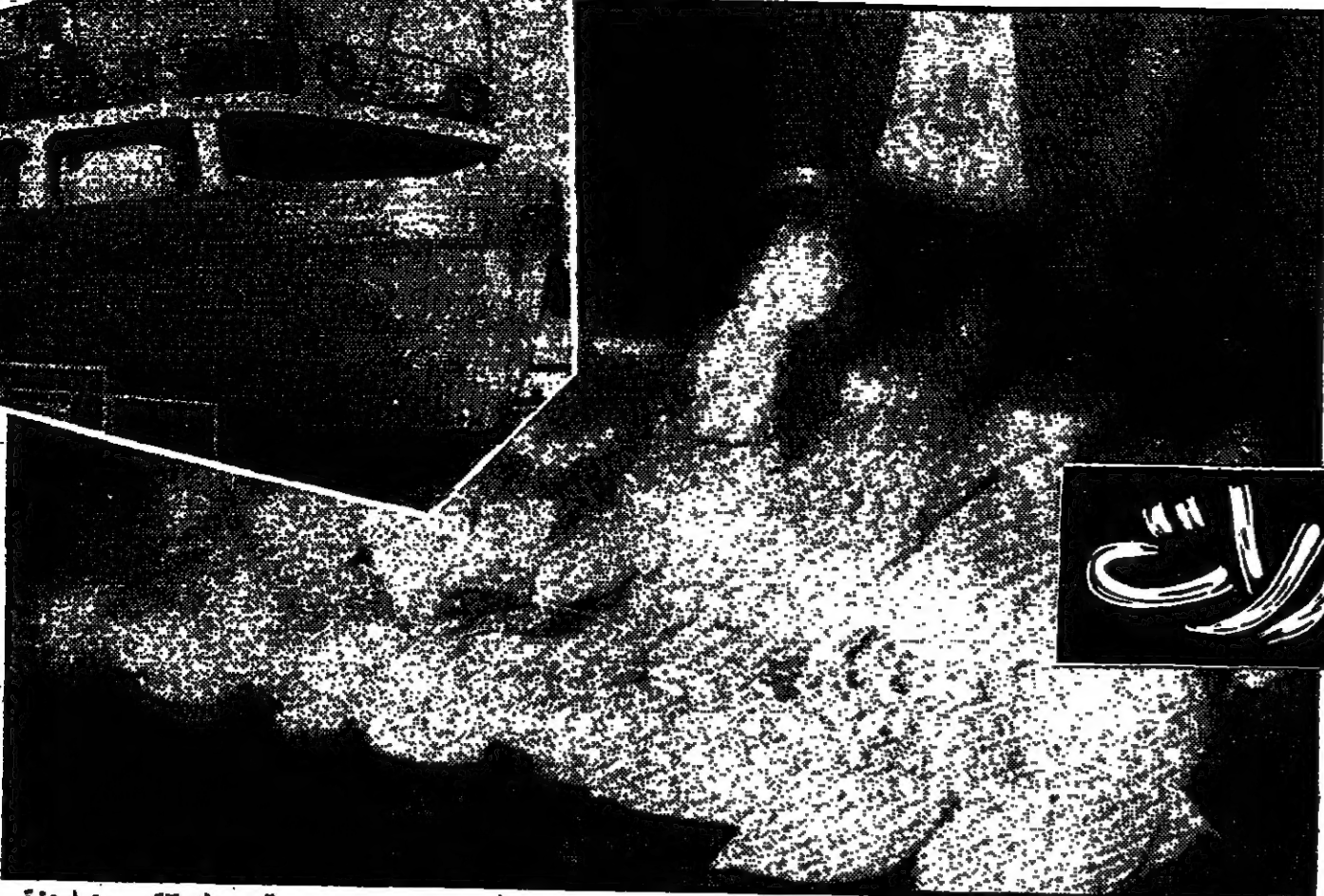
التي سكرت كلفت بنية ليعمل
الضحايا الدولية ليعبر

ذلك تكامل وتكامل المناطق للتحرك
والتي سكرت كلفت بنية ليعمل
الضحايا الدولية ليعبر

الذين سكرت كلفت بنية ليعمل
الضحايا الدولية ليعبر

الذين سكرت كلفت بنية ليعمل
الضحايا الدولية ليعبر

الذين سكرت كلفت بنية ليعمل
الضحايا الدولية ليعبر



الحرب ان تتكسر بين أجهزة

عصايات التهريب المصرية
ترجمة ثالثة

كبلو الحشيش بـ ٥٠ دولار وبيع بالقاهرة ١٠ آلاف جنيه

مصر ليست معبرا
لتهريب المخدرات
ماذا تعني هذه الأرقام ؟
يشير اللواء فتحي عبد إلى أن هذه
الأرقام تعطي كبرا من المؤشرات :
(١) أن مصر ليست المعبر الرئيسي
تجارة المخدرات العالمية فلي سبيل
المثال كبر كمية ضبطت في العالم من
الحشيش كانت عام ٢٧ و٢٠ طن
٥٤ ألف طن و٥٢ طن الفون و١٧ طن
هرويين بينما المضبوط في مصر عن
هذا العام ٤٠ طن حشيش ٢١١ كيلو
أفون و٧٨ كيلو هرويين .. وهي
طبعاً نسب لا تذكر كما تشير هذه
الأرقام أن مصر ليست كثر دول العالم
استهلاكاً للمخدرات .
(٢) أصرار كثير من المهربين
والعصايات الدولية على اختراق
الحدود المصرية رغم خسارتها بتغير
طرق ومسلات التهريب فطري سبيل
المثال شهدت الأوامر الماضية كثيرا
من محاولات التهريب من صحراء
سيناء من السودان من على الحدود
الليبية .

لبنان

رئيس إدارة مكافحة مصر ليست معبر رئيسي للتهريب

ولن تسمح بزراعة الأفون في مصر

كولجرام لأن العام الماضي تفتشت
كميات الحشيش إلى ١٤ طن ونصف
ولكنها عادت للارتفاع مرة أخرى حيث
بلغ مائة طن مضبوط خلال الفترة من أول
يناير الماضي حتى ٢١ يوليو الماضي
إلى ٢٢ طن ٨٩٩ كيلوجراما ونقص
المضبوط من الأفون إلى ٢١
كيلوجرام .. والفريق أن هناك علاقة
تزايد المضبوط من الحشيش والأفون
والهرويين .. فحتى عام ١٩٨١ لم تكن
مصر تعرف للهرويين ومعام ٨٢ تم
ضبط ٢٢٩ جرام فقط عام ٩٢ تم ضبط
٢٤٢ كيلوجرام هذا يمثل حالة

حصن وعرب المخدرات

تحقيق : جمال كمال
كيلوجرام من الحشيش ونخل
التوكاين والهرويين مصر مع الحرب
العالمية الأولى ولكنه سرعان ما اختفى
مع الحرب العالمية الثانية لتقل لبنان
وسوريا المصدر الرئيس للحشيش في
الوارد لمصر .. فمصر تستهلك في
الاربعينات والخمسينات لوحدها ٢٨٠
من حشيش لبنان .. وكان هناك طريق
واحد للتهريب من لبنان وتركيا عبر
سوريا إلى الأردن ومصر والبالغ
ومنها لشبه جزيرة سيناء لتقلها عبر
قناة خليج السويس أو من خلال
الأردن إلى خليج العقبة لسواحل مصر
الشرقية .
واحدثت معارك ١٩٦٧ كثير من
التغيرات في سوق تجارة المخدرات
لاغلاق طرق التهريب لبرية الممتدة
في سيناء والبحرية المتمثلة في خليج
وقناة السويس مما جعل الحشيش
البناني والأفون التركي - بيجان عن
مصدر آخر عبر رأس الرجاء الصالح
إلى جبل طرقي فأوروبا ومن يوهنا
ظهرت بمصر زراعات القنب للهندي
والخشخاش إلا أنها فُتحت في أن
تجدها بلدا منتجة للمخدرات .
ومن عام ١٩٨١ مع عودة السيادة
المصرية لسيناء عاد التهريب مرة
أخرى فوصلت الكميات التي ضبطت
من الحشيش ٦٨٩٧١ كيلوجرام
٣١٥ كيلوجرام أفون تفتشت عام
٨٢ إلى ٢٢٩٧٩ كيلوجرام حشيش ثم
ارتفع عام ٨٤ إلى حوالي ٨٤ طن
حشيش ونقص الأفون إلى ٢٩١

ززال في رأسك اسمه الصراع



د. هشام أبو النصر



د. ماهر القلاوي



د. عزة عبد العزيز

المحققون وأصحاب المسؤوليات متفادون مع الصراع
محمود نافع
رئيس وحدة بحث النفسية بمرکز
البحوث الاجتماعية .. فبذلك نوع من
الصراع يسمى صراع القلق .. هذا
النوع متفرد .. يذهب ويوجه .. لكنه
مرتبط بحالات القلق التي تمر بها
إذا كان قلقا مزنا ومتعادلا معا
فإنه الصراع يبقى هو الآخر لدرجة أن
المرض يلفه ويصادفه ولكنه شيء
أساسي موجود معه .. فقد مضى هذا
دائما مع الصراع النفسي للمكانات مع
هذا النوع من الصراع لا تجدي
ولا تفيد .. لذلك يدمنها المرض
ويترك كميات كبيرة منها .
الصراع التصلبي أحد هذه
الأنواع .. لم يتوصل أحد حتى الآن
لمعرفة الأسباب الحقيقية له .. ولكن
هناك بعض الاحتمالات التي تصير
حديثة .. أحد هذه الأسباب هي
الوسومة .. فالشخص «الوسوم»
يعاني من الصراع التصلبي الذي يربط
في أحد نصفي الرأس .
المرض به يشكو دائما بأنه يشعر بأن
الدماغ في شرايين رأسه بها أمواج
متلاطمة .. بها نبض عنيف .. حدة
الصراع تزداد .. ينتشر في الأجزاء
المحيطة .. فيضم نصف الوجه
بالإضافة إلى نصف الرأس .. يستمر
لكل ساعت أو أيام وعلى العموم
فصوب المتكلمين والأكواء لأنهم دائما
في قلق دائم ومستمر .. فهم
وتعرضون دائما لمواقف ضاغطة
وحينا لا يتصرفون تصرفا لا يرضون
عنه يغير الجسم عن تلك المواقف لما
يحدث فيصاوبون بالصراع

هيئة كهرباء مصر

أول مدينة نصر - الجيزة - القاهرة ج.ع
مناقصة رقم ٨١/٤٨
عملية توريد محط مركز تكوير المحطات المائية بأسوان
تعلن هيئة كهرباء مصر عن تأجيل موعد فتح المظاريف الفنية للمناقصة
الموضحة بالهذه إلى الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٨٩/١١/٥ بدلا من
١٩٨٩/١١/١

Egyptian Electricity Authority E.E.A.

Nasr City, Abbassa, Cairo, Egypt
Adjudication No.48/89
Equipment for Aswan hydro power
training centre
E.E.A. Announces the postponement of the closing date of
technical proposal for the A/E adjudication to 12.00hrs noon
November 5th, 1989 instead of October 1st, 1989.

مسابقة إعلانية في مصر

تتظم : شركة الاعلانات المحترقة
١١ يناير ١٩٩٠
أول مسابقة إعلانية في مجال الإعلان
بين الفنانين والمبدعين في مجال الإعلان
للتذرة أعضائهم بكام ٨٩/٨٨
في كافة الوسائل الإعلانية (مطويات - كارت - جرائد - صحف - تلفزيون - إذاعة)
استمر في الساعة الأولى - رقم هاتف ٧٤٤٥٦٦١
فأنت جدير بالجائزة
آخر مسابقة إعلانية يوم ٨٩/١١/٩٠
للمزيد من التفاصيل اتصل بـ : ٧٤٤٥٦٦١

علاج الصداع باللعبة في الظاهر

رقابية
الصداع التماسي لا يهتما كثيرا .. ليست
قضية الكبري صداع شخص طموح
أو صداع آخر اختلف مع زوجته أو
رعب في التوبة العامة .. فهذا النوع
من الصداع غير قاتل أو مدمر ..
وحينا لا يتصرفون تصرفا لا يرضون
عنه يغير الجسم عن تلك المواقف لما
يحدث فيصاوبون بالصراع



مسابقة إعلانية في مصر

تتظم : شركة الاعلانات المحترقة
١١ يناير ١٩٩٠
أول مسابقة إعلانية في مجال الإعلان
بين الفنانين والمبدعين في مجال الإعلان
للتذرة أعضائهم بكام ٨٩/٨٨
في كافة الوسائل الإعلانية (مطويات - كارت - جرائد - صحف - تلفزيون - إذاعة)
استمر في الساعة الأولى - رقم هاتف ٧٤٤٥٦٦١
فأنت جدير بالجائزة
آخر مسابقة إعلانية يوم ٨٩/١١/٩٠
للمزيد من التفاصيل اتصل بـ : ٧٤٤٥٦٦١

مسابقة إعلانية في مصر

تتظم : شركة الاعلانات المحترقة
١١ يناير ١٩٩٠
أول مسابقة إعلانية في مجال الإعلان
بين الفنانين والمبدعين في مجال الإعلان
للتذرة أعضائهم بكام ٨٩/٨٨
في كافة الوسائل الإعلانية (مطويات - كارت - جرائد - صحف - تلفزيون - إذاعة)
استمر في الساعة الأولى - رقم هاتف ٧٤٤٥٦٦١
فأنت جدير بالجائزة
آخر مسابقة إعلانية يوم ٨٩/١١/٩٠
للمزيد من التفاصيل اتصل بـ : ٧٤٤٥٦٦١

حواء آدم

تقسيما ناهد المنشاوي

لقطة

وبدلت المدارس تنفتح أبوابها لتستقبل الإناث مع بداية العام الدراسي الجديد وإذا كانت ملامح العام الجديد تشهد تطورا جديدا في المناهج والأسس التربوية الحديثة .. فإن هذه الملامح تشهد مشكلة من نوع متجدد كل عام .. ومع ذلك لم تنطرق المحاولات لفتحها وحلها .. تلك أن (الزى المدرسي) قد أصبح يمثل مشكلة مرعبة لأولياء الأمور من حيث الفلاحة الواضحة في الأسعار .. حتى أن المدرسة التي لا تتجاوز قيمة فساتينها الخام ثلاثة جنيهات يصل سعرها بعد التفصيل إلى ٣٦ جنيهها والدليل واضح في وجهات محال الطقاع الخاص .. أما القطاع العام وإن كان أسعاره أقل إلا أن جودة التفصيل والوقت أقل .. رغم أن الخامة واحدة .. كذلك القطاع الخاص والأحذية كلها أسعارها تار .. والدليل سهل وبسيط .. فإشياء جمعيات تعاونية داخل كل مدرسة تتولى تجهيز الزي والأحذية على تفصيله وتسليمه بخصخص التكافيل إلى أكثر من نصف أيضا الأمر المنتجة تستطيع لتفكيك المشكلة بجهودها حيث تحقق ربحا مقبولا يساعدها في تطوير خدماتها ويرحم أولياء الأمور كذلك فروع الكساء الشعبي يمكنه توجيه بعض طليعتها لتجهيز الزي المدرسي .. وكما نرى دور ربة البيت نفسها في تعلم التفصيل وخياطة الإبريلة من خلال دورات تدريبية تتولاها الجمعيات النسائية التابعة للشؤون كلها حلول بسيطة وسهلة التنفيذ .. فهل من ملقثم ..

ن. أ.

مصري في المؤتمر النسائي الدولي

يقع في ميلورن بستراليا من ٢٢ سبتمبر إلى ٧ أكتوبر مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي .. ويمثل مصر في هذا المؤتمر الدكتورة بثينة عبدالحمد جمعية هدى شعراوي .. وأعضاء الاتحاد النسائي المصري .. الأستاذة الراحلة الأجيلى بجامعة القاهرة عدة فئات من المرأة في السبلية - المرأة في التنمية - أوضاع المرأة في الجمعيات غير الحكومية .. المعروف أن في هذا المؤتمر ستجرى انتخابات مجلس إدارة الاتحاد النسائي الدولي

سابقة وطني الإمبر للامعة

انجزت دار ثقافة الطفل وثقافة الفنانين العراقيين التراثية المتصلة بمشاركة أطفال العراق في مسابقة «وطنى الإمبر» التي يقامها الاتحاد العام للفنانين العرب في القاهرة .. وسوف يشارك أطفال العراق في مجال الرسم بثلاثين لوحة تم اختيارها من قبل لجنة خاصة .. واللوحات تمثل ثلاث فئات عمرية بواقع عشر لوحات لكل فئة (فئة دون الثامنة وأخرى دون الثامنة عشرة وفئة دون السادسة عشرة) كما تم لتقاء سبع فنانين للمشاركة في مسابقة الشعر .. واختيار ثمانى قصص للمشاركة في مسابقة القصة وتسع مقالات لمسابقة المقالة ..



أزياء ما بين الفصول

مما لا شك فيه أن أزياء ما بين الفصول الشتاء والصيف لابد أن يكون لها مميزات خاصة واليوم نقدم أحدث ملامحه عروس الأزياء التي أتمت مؤخرا بالهارة لما بين الفصول

الأول: تأثير كلاسك أبيض الجيب كالونيات والجاكيت بجيوب كبيرة من فساتين الرجال أو الجردين

ثاني: اللاتشي: بنطلون ضيق وجاكيت أبيض ويمكن ارتداؤه على أزياء أخرى ..

الطفل المراهق في رسائل ماجستير ودكتوراه

يتأقش معهد دراسات الطفولة بجامعة عين شمس ثلاث رسائل ماجستير ودكتوراه عن مرحلة الطفولة والمراهقة خلال هذا الشهر .. للتخفيف من حدة القلق

تأثير الانتفاضة على أطفال إسرائيل

في دراسة للدكتور استير بيكونيل عالمة النفس اللبنانية في مستمرة تكوا في الضفة الغربية أوضحت أن أطفال المستوطنة الإسرائيلية في الأراضي المحتلة يحطمون في أغلب الأحيان بأن العرب احتلوا منازلهم وأماكن لعبهم وهدموا وتهم بهاجمون أفراد عائلاتهم

وتؤكد أن أطفال المستوطنات في الأراضي المحتلة يعيشون هواجس الخوف من قصف الحجارة والزجاجات الحارقة ويتربصون في الخروج من مستوطناتهم أو التزود بمفردهم .. وتظهر إلى أن الجيش يظهر في أحلامهم بصورة متزايدة ويرافقه تشكيك عبق في البهالة الأسطورية التي كانت تحيط به حيث كان يظهر قبل الانتفاضة في صورة المدافع والحامي ورمز الثقة والأمان .. في حين لاحظ أطفال إسرائيل الآن أن جيشهم غير قادر على شل حركة وتنشيط كالفني الحجارة .. ويقول د. بيكونيل .. أن الجيش يتخذ في عقل الأطفال الباطن صورة الأب .. لذلك أصبح الآباء الآن موضع سخرية وانتقاد بعد أن كانوا منذ أشهر يمشون بقوة .. كما خلفت الانتفاضة النفسية للانتفاضة تشكيك لدى أطفال المستوطنين بمبدأ الاستيطان في الأراضي المحتلة

وتضيف د. بيكونيل .. قبل الانتفاضة كان ينظر للمستوطنين الإسرائيليون على أنهم نخبة المجتمع الإسرائيلي وأهم مثاليون أصيلاء وكان الجميع يمتدح نوجبة معيشتهم وعدم تقلى تطالي المخدرات والأجرام في مستوطناتهم .. أما الآن فإن أطفالهم يشككون بصدق الأسس التي يرتكز عليها هذا النمط من المعيشة

السقة تعود للزواج بنهاية من الحضانة

كتب - أحمد رجائي : بعد سلسلة متتالية من المشاكل والمنازعات انتهت المثرة الزوجية بينا بالطلاق .. وكنت المثرة لربعة من الإناث .. تراجح أصراهم بين المثرة والخامسة عشرة .. وقد ترك مطلق شقة الزوجية المستأجرة باسمه لتقيم بها .. وتزوج هو من أخرى أقدم منها في شقتها .. واستقرت الأوضاع على هذا الحال .. حتى فوجئت به مؤخرا بطلان بترك الشقة بلوغ أصغر الإناث أقصى من الحضانة .. فهل يقل له هذا حتى لو حصلت على حكم باستمرار حضانة ابنتي خاصة لبيتا لأني أعلم أن سن حضانتهن يسمر حتى زواجهن ؟

أعزم لالين .. فهنا ينتهي حقا في شغل الشقة وتعود حيازتها للاب حتى ولو قضى بعد ذلك باستمرار حضانة الأم للإناث ..

الكلمات المتقاطعة

أفقياً : ١ - جبال أوربية (معكوسة) ٢ - مدينة فرنسية - قضة - متشابهان ٣ - الروح قريبا - أمريكي ٤ - الحلد (معكوسة) - حلق ٥ - مشهورة بالجيزة - خذ - بحيرة فلسطينية ٦ - نصف عالم - عظام - مدينة ٧ - رئاسة بالانصر - الاسم القديم لزمبابوي ٨ - من أصحاب المقامات - أغنية ٩ - لافض - متشابهة - للتخيير ١٠ - لاجب قديم بالزمالك ١١ - عكس عيد - بطر رواية البديول لموايبر - حان - عملة اسبوعية - العصب ١٢ - نصف بسمه - رواية لطة ١٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٠٠ - حارس - حارس - حارس - حارس

حل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - أول من حاول الظهور بالرائع ٢ - متشابهان ٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ١١ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٢٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٣٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٤٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٥٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٦٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٧٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٨٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٠ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩١ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٢ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٣ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٤ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٥ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٦ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٧ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٨ - حارس - حارس - حارس - حارس ٩٩ - حارس - حارس - حارس - حارس ١٠٠ - حارس - حارس - حارس - حارس

حيون.. عيون.. عيون

الحمد لله على محو الأمية

□ □ سمعت أن قرأ وأما مائتي وأتت وأما نائم والمكر وأما في الصيام .. أصبحت تلم الليل مثل الأطفال بعد شفاوة يوم طويل .. وقد كنت لأخاف أن ألقى الأرق .. حكم على الزمان في آخر الزمان أن دور في المساهمة .. ولا تتم حتى بما نتم به للزمن فأنا دور وعيني مفتوحة على الآخر وأجرت في الأرض لحياتنا وفي الماء كثيرا .. حاول وأنا وسط اللوامة أن أسكب يدي كتابا أن أعرف ما يدور حولي أن ألي على أمتي

□ □ وفي حب مصر وقع للشباب - شيبا - جندم عبد المجيد .. وحول حبه إلى قصائد من تثر لاختار لآخرها عنوان مصريون بالوراء .. وكانت أول كلماته : حتما .. سأعود فلامقابل العند .. يصطليح الهروب وقد يستقمر على الأرض ولكنه لا يتنزل .. وكان للمقابل العند واجهته تلمح سيم الوطن وفصح بأمة أرضيه وكثف مسخروني الأضحية الملوثة .. وهناك بالهروب الكبير .. وهو عنوان قد يصلح لاسما الحزم ونحن نجد توظيف لوات الهروب بأسلوب «العش» في مباريات الكرة والتمرس وأي شائعة مضبوطة أو في تكرة سفر للهجرة والاستيطان في كندا وأستراليا والبحث عن برزخ (١١) على خريطة أو في دولة خليجية ولتحموش أكثر .. وهناك سارقي مصر الذين تحول أسلارهم إلى عنوان لملفات أمام الضرب والمضغى الاشتراكي وحكام الجناريات وسجلات السجون .. وهدية سوق المال !!

□ □ لم يبق سوى الذبح على الطريقة المصرية وهي قصة يهدونها إلى الدكتور أحمد قنبر رئيس هيئة الأثار السابق وهي تحدث في كل زمان ومكان وتحدث اليوم مصر بالهجرة

□ □ أصبحت الحياة تليقونا لا يتوقف عن الرنين في الفاضي والميلان ورايو لا يتوقف عن طحن الكلام ولكنه كلام وصفت تصدر بكل اللغات تقول ولا تقول أصغاء وضويف .. مناقضون وشامتون .. كل منهم يضل قلة على خدي وكثيرا ما تكون على الخدين .. لا لا تشكو وكنتي تنكس .. أحمد ربي على الحياة فهي أفضل من الموت وعلى ثل الشمس فهي أفضل من برد الليل .. أحمد ربي على كل شيء وأنا أعرف أن الإنسان لا يرضى .. إذا ارتاح أو جاع أو ضحك أو شتم وإذا تعب أو ضج أو بكى أو شتم .. إذا وقف على المسرح فتمنى لو كان متراجا وإذا جلس في الصلاة تمنى لو كان الليل .. إذا أحاط به الضوء طلب بالظل فإذا جاءه الظل أتاه الندم على كل ما فات وتمنى لو عادت الأيام ليصلح ويصنف ويعدل .. قولنا ما تعود الأيام ولنرا ما يصلح أو ينصف .. ولا يظفر لنا إلا أن يودنا جميعا من زجاج

دورة للقب-ادات الثقافية النسائية

تم تخرج دورة للقب-ادات الثقافية النسائية تضم ٢٠ سيدة في مجال التأسيسات الاجتماعية .. صرحت بذلك عشية عيدالهدى رئيسة الاتحاد النسائي لثقافت عمل مصر وقد تم تنفيذ الدورة بأشراف سكرتارية المرأة العاملة في الاتحاد العام بالاشتراك مع معهد التأسيسات الاجتماعية التابع للمؤسسة الثقافية المساهلة وقد تم مناقشة الموضوعات المتعلقة برعاية الأمومة وتأثير الزيادة السكانية على النمو الاقتصادي والاجتماعي

«كيد النساء» على كل لون

□ □ انتهت المرأة التي لحيها جمال عبد التاصو وهي أحد النماذج الخاصة للمرأة في حياة الزعيم وقد اشقت على ضايق أحد طلبة مؤلف الكتاب من أسفله ورقاق فكره الذين يقولون له : حصلت «اما الإعدام فهو كليل بهم وهم يقولون : ولامر ولا حاجة أبحت عن المرأة الثانية التي تزوجها جمال عبد التاصو .. وبهذا الحوايت

□ □ ولتتمتع بيومني شكرية سليمان» البطلة ووفاء للزوجة المؤلفة في كتاب شكرية سليمان .. وأسأل قريان» حيث القصة متممة والقراءة ثواب على روح أمال المودعين عبد الريان وقد كتبت شكرية زوجة الأخيرة تقريبا قبل أن تتزوج غيره في فح المومس بفتن الهيلتون وكانت المؤلفة حواء لها بالمرصاد السيرة والقطعة والكشف عن كيد النساء

□ □ أما حكاية الأسرة العائشة فقد جاءت في ثوب البطولة وللنساء لدرجة أن الأسرة لفتت لكتاب عنوان طللجبر نقسي .. صفحة من التفاضل للفلسطيني .. وهو رواية تدور أساسا حول صلاح الفلسطيني زوج العلة الأردنية السابقة حينما عبد الحميد الذي وقع في الأسر ففتنت ببحث عنه حتى في مثل أبيه ومن أوجه تليل لملوك والرساء وتصبح من قصة شعب اسطورة حب

الوقوف في حب مصر

□ □ واقع استأثنا الكبير الراحل «عبد الرحمن الرافعي» في حب مصر وكاد يتأرجح - رغم لشغفه بالمسيلة والمصاحبة - لتكنية التاريخ فترك لنا كتابا عديدة سجل فيها قصة مصر الحديثة .. وكان يمكن كتب الرافعي أن تدخل متحف التاريخ لو لا حب وولاءه وأصرار المستشار محمدي شاهين» الذي كان من الرافعي في موقع الأين حتى قبل أن يتزوج من ابنته .. وهكذا تصدر الاصل الكاملة لكتب الرافعي وأخرها مصنفات ثيرة ٢٢ يوليو» التي صدرت طبعه الأولى عام ٥٧ وحرص جمال عبد التاصو على أن يقرأ لها جلدوسنة فلم يرعاه بالضارها من المصيبة ولم يعترض على سفر واحد ولم يعرف المرافك إلا عندما ذهب إليه يقدم نسخة من الكتاب هدية

من العاقل .. ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

الزمن العاقل ومن المجنون ؟

□ دخل على «سيد إبراهيم» وكنت في بيته .. رفعت عيني عن الورق الذي يستقر في وعيني .. استأثرت في سألتي : لماذا لا تكتب .. يا بني يا طابيد عذرا بلولة وعروشه وبانجونه لرافية وروساطه في الضحك والتخيير .. كان يحمل كتابه الأخير في يده وكتبه السابقة في ضويرة وكنت كلها عن مارة القرية وتجارب مثيرة في بلاد قاهره

□ راحة .. وهي بلاد يتنزل لها محلمون في كل مكان .. بعضهم باجر ويصنعهم بضم بأجر وكثيرون مطلوبون .. وهكذا لقي السيد إبراهيم الفت وتعرض للمشاكل بسبب رواياته عن الكليل والحصار والمصري في القرية والدولة الأقباسي وموسى لايحون

□ سألته : ماذا وراءك ؟ قال : «طالع ولجنون» وحتى اقرأ لكتاب الأخير سألت نفسي : من في هذا الزمان العاقل ومن المجنون ؟

من السذى يحسب الفكذ ؟

□ كواليت تصريعات المسؤولين عن التلفزيون في العهد الجديد ، ترفض برامج ومسلسلات وسهرات (الكذ) ، ففي حوار مع عبد السلام النادى رئيس التلفزيون قال انه قد انتهت فترة مسلسلات الكذ وسيكون التلفزيون دائما هو مصدر التثاقول والانتظام والتربية الرافى رفيع المستوى من خلال مايقدم من برامج وبرامج وسينما ومسرح .. أما المخرج يحيى الطمشى المسؤول الجديد عن إنتاج الفيديو فقد أكد هو الآخر على أن الخريطة الجديدة للبرامج لن تتضمن إلا الأعمال المرحية .. وأدى بقاء هذه التصريحات بمقتضى أنهم يتحدثون عن تلفزيون دولة أخرى ، أو يتصور أن هؤلاء السادة المسؤولين عنوا حديثا في جهاز ولم يكونوا موجودين فيه منذ البداية أو بعدها بقليل .. وبالذات الأستاذ يحيى الطمشى الذى تقل أفضل أصغاله الدرامية كمشروع مثل (الأيام) و (الويب) و (المرحى في عين رفعة) و (الجهان) بعيدة عن المرح وبمسافات .. أما الأستاذ النادى فقد كان مسنولا عن الأخبار ، وهو متخصص بترك تماما قوة كل مادة محترمة وجيدة حتى لو كانت غير مريحة ولذلك كان غريبا أن يقر علنيا لمساء كل شخص (مريحة جاهلية) ، أى أنه قسم المسرح ليس حسب جودته وقيمته ، وإنما حسب الجاهلية ، وهذه بخلافه كمال كمال لانا مسند عذرات المسرحيات الرديئة والمسلية ، والتي رفضها المشاهدون قبل الكذ ، تحت هذا البند .. أن رئيس التلفزيون لادى وافق على إرسال فريقين للتحقيق لتنفيذ مهرجان المسرح للتجريب بلنا مجهودا ضخما في متابعة باقتل ليس من حله حرمان ملايين المشاهدين عن عروض جيدة ورائعة مصرية وعربية وأجنبية بجهة أنها (كاذبة) (أو غير جاهلية) هذا بالإضافة طوما ألمات المسرحيات المسجلة والتي لن تعرض تحت هذا التقسيم ، والظرف فيه في الوقت الذى سترى فيه مساء الفعسين (مريحة جاهلية) ، التنازل ، فقد نرى مساء الجمعة فلما علموا أن تكديلا لأن قرار رئيس التلفزيون لم يسر على الإطلاق .. وأما المسرحيات فقط ؟ ويبدو أن كل من كان يراجع ما قام به ، كما أنه واجب على كل صاحب برنامج أو مسلسل أيضا ، لأنه أنه في كل المسحور كان الفل .. الذى يرض نفسه سواء كان فلما مسرحية أو استعراضا ، ترويدا أو كوميديا ، فكنا في هذا الصرح فقط نسمع عن تقسيم جديد هو فن الكذ ، وفن المرح .. ولا أعرف من الذى يجب الكذ .. لكننى أعرف تماما أن المرح لا يمتد فقه بقرار ..

ماجدة مورييس



مصطفى الكرد

اسطوانات وشرائط عديدة بألها عام ١٩٧٧ بشرط (الأرض) وأعماله يعرفها الجمهور في أماكن كثيرة من العالم العربى والأوربا ، وقد غنى اشعار مسرح القامس ، وتوفيق زياد وكمال ناصر وعددا آخر من كبار الشعراء العرب بالإضافة إلى ممارسته للشعر ..



نبيلة خاشقشجي

نبيلة خاشقشجي تتحدث عن المرأة المسلمة فى السينما

أجرت مجلة «بارى ماتش» الفرنسية حديثا مع ابنة المايسترو عذبان خاشقشجي التى بصورها البعض التهمة العربية الثانية فى السينما العالمية بدأ بسؤال حول اشتغال المرأة المسلمة .. بالتفصيل ..

قلت نبيلة - أنا مسلمة .. من أسرة مسلمة .. حرص والدى على نشأتنا نشأة إسلامية رغم أننا نعيش فى أوربا كل الوقت .. ويرى البعض من مواطنينا أننا مودون أكثر من اللازم .. وأن سلوكنا فى الحياة أوبس أكثر .. ولكن ذلك لا علاقة له بالدين والتمسك بالتقاليد .. فى كل البلاد العربية باستثناء بلد أو اثنين .. فنحن مسرحية وسينمائية نتشارك فيها المرأة بالتشغيل .. والذى على وجه الخصوص مصر .. وهى أول البلاد العربية والإسلامية المنتجة والمصدرة للفيلم ..

قلت نبيلة .. لم أجد معارضة من والدى فى رغبتي الاشتغال بالتصوير .. فقط طلب أن تكون البداية دراسة كافية ومناصفة .. ولعلنا درست القانون المسرحية والتشغيل على مدى ثلاث سنوات .. واتطلع للوقوف على خشية المسرح بعد تجريب السينمائية الأولى كتمتلة .. فقد كانت هناك تجربة سابقة فى السينما وكفى كرواحمة من كثرة حلول التزييت تايور فى فيلم «توسكانى» .. مجرد صورة ولم اتفق حقا .. ولم اتقاض أجرا ..

للقلم الأول لنبيلة خاشقشجي تم تصويره فى فيينا بالنمسا وشاركها بطولته الممثل العالمى موى إبراهيم نجم فيلم «اميدوس» لميلوش فورمان عن حياة الفنان الموسيقي العالمي موشارت القلم «عذبان الأميرة» للنتج ديبيل كارليو ..

مصطفى الكرد خرج من القلم دس ليفنى

إلى القاهرة حضر لأول مرة الفنان الفلسطينى الكبير مصطفى الكرد ضمن فرقة مسرح (الحكواتى) التى قدمت مسرحية (يا عنتر) فى مهرجان المسرح التجريبى بالقاهرة .. مصطفى الكرد ملحن ومغنى وشاعر ولد بالقسم عام ١٩٤٥ .. وبدأ حياته كفنان هاو بكتابة أغاني عبد الوهاب وعبد الحليم وأم كلثوم وزكريا أحمد ، ولكن اتجاهه تغير تماما بعد تكملة بكوني ١٩٦٧ ليطلق ويغنى الأغاني السوساوية ، وكانت أول أغاني خاصة به ، كانت البداية أثناء هجرته إلى ومواطني القدس بعد معركة (السبع) عبر جسر الأردن ، وبعدما انتقل مصطفى الكرد ليشركه فى تكوين فرقة للفن الفلسطينى ..

عمله فى أول عروض الفرقة (لما تخبنا) لنقر سلطات الاحتلال تقيده إلى القدس ويذهب إلى رحلة طويلة إلى بيروت ثم أوربا ويعود عام ١٩٨٤ وقد تخطت خبراته واكتسبت معرفته مع دراسة الموسيقى الأوربية وموسيقى الجاز والتوزيع الموسيقى والبيانو .. مصطفى الكرد له

٢٨٠٠ طالب تلقموا بمعهد السينما ؟

يدل استحداث القبول بمعهد أكاديمية الفنون وأعمالها المعهد العالى للسينما والمعهد العالى للفنون المسرحية .. تقدم إلى معهد السينما الفنان ومثامنة طالب من حملة الثانوية العامة والثانوية الصناعية وديبلومات المعاهد فوق المتوسطية وبعض حملة البكالوريوس والليسانس من الجامعات الراغبين فى دراسات السيناريو والأخراج والتأليف قرار مجلس الأكاديمية وهبة للتدريس بمعهد السينما قبول ثمانية طلاب بكل قسم من الأقسام الثمانية بالمعهد ..

يُشرف على امتحانات القبول د . مصطفى محمد على صيد معهد السينما منذ ست سنوات ورئيس قسم التصوير بالمعهد ..



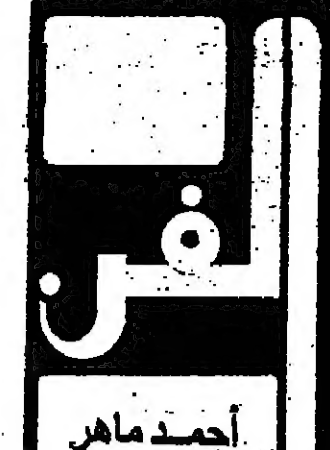
حسين كمال

حسين كمال .. يعتذر عن

إخراج «الراقصة والسياسى»

أكدت نبيلة عبيد أن المخرج حسين كمال اعتذر عن إخراج فيلم (الراقصة والسياسى) الذى تلعب بطولته أمام صلاح قابيل عن قصة لأحسان عبد القدوس .. وأن اعتذار حسين يرجع لخلاف (عادى) بين الشركة المنتجة وبين المخرج ، أصبح فى حكم المنتهى اليوم .. وأعلنت نبيلة أن علاقة العمل بينها وبين حسين مستمرة وهناك أكثر من ثلاثة أفلام جديده معه ..

وقالت : أنها سعيدة بأول تعاون مع المخرج سمير سيف فى هذا الفيلم لأنه من المخرجين البارزين .. وأنها ترحب بكل جديد تتعامل معه ليزداد عدد المخرجين الذين يشتركوا معها (حسين كمال ، شرف فهمى ، عاطف الطيب ، احمد يحيى ، إيهاب لادخيدى) ..



أحمد ماهر

بعد الماضى .. يأتى غدا ..

عفاف شبيب تعتزل أدوار الأم

أمى .. ولا نجاهى فى أداء هذا الدور

رغم أن أدوار الأم التى لعبتها الفنانة عفاف شبيب ، خلقت لها جماهيرية عريضة ونجاحا مدويا .. إلا أنها ترفض للقيام بهذه الأدوار الآن إلا إذا كانت (مرحلية) تبدأ فيها من الشباب حتى الأمومة ..

لو تعرضت فى حياتك للخسارة لموقف من مواقف أدوار الأم الطيبة فقول لتصريفك نفس تصرفاتك أمام الكاميرا ؟

أقول أن أدور دور الأم فى الحياة متما أوبس على الشاشة .. ولابد أن أقدم شيئا سلبيا .. له أخلاقيات ومثل عليا .. متين .. يعرف الخط من الصواب والحلال من الحرام ..

لو أتيت لك فرصة (إخراج عمل فى تعيين فيه دور الأم .. هل تودينه نفس رويدا مخرج آخر ؟

أقول أن أخلق من دور الأم حاجات كثيرة تفكرها الشاشة كقصة أو الصغيرة لأن المخرجين والممثلين لم يصوروا بسبق وحقيقة الأم الموجودة فى الحياة .. ولكنك نرى أمهات للفن «عزيزة حلمي وأمينة رزق وكريمة مختار وسيمية أيوب» مضمون حزين فى الأدوار التى تسند لهن .. حيث تدين دور الأم (عادى) بلا صراح .. ودون أن تكون موصورا رئيسيا وأساسيا ولا أكثر أن المؤلف الوحيد الذى جسد دور الأم هو أسامة أفور كشاشة فى حلقات مسلسل (الشهد والنموح) ..

تقول عفاف : لقد عرضوا على بعد (الشهد والنموح) العديد من أدوار الأم لفرشتها جميعا .. لانى لم أجد فيها دورا يستويئى ، أو دورا أصدده وأقتل مسؤوليته .. إننى لن أعمل إلا دور الأم المتحد لمرافيل بداية من دور (الأم) .. لكن (لم) مرفوض تماما ..

لو أيعتد أدوار الأم التى سبق أن لعبت بها ، فقول تودينها نفس المستوى السابق ؟

إن أصغر هذه الأدوار مرة ثانية .. حتى لا يظن المشاهد بينها وبين ما سبقتها ..

كم مرة لعبت دور الأم ؟

ثلاثة .. أول مرة فى (حصاد الشرا) لم أفقت ولما ولا أعرف حده شيئا .. ثم (الشهد والنموح) وكان مرادف لثبات بالأم الأميرة .. وأخيرا دور الأم التى تركت زوجها واختفت من حياة ابنتها لأن ابنة تعار ابنتها بلها راقصة ولكن من خلال مسلسل (الماضى يأتى غدا) الذى تبنى عرضه من التلفزيون منذ أيام .. من منى لملكة من بيات جيك التى تجد لى أدوار الأم ؟

أما عرض بورسعيد الدرافيل فقد كان حظه أفضل عندما صعب بسرى الجندي المشرى على مسرح الثقافة مجموعة من الفصول والمصنفين والمعلمين والثقافة الجماهيرية لمشاهدة العرض وأقامة ندوة بعد العرض ..

ولكن فى الأبداء افتادة .. لو قد منا كل عروضنا مرة أخرى فى أماكن جيدة .. وشاهدنا العروض الأجنبية إذا كانت سجلت ..

الرجل الوطواط .. ممنوع لأقل من ١٦ سنة



جابر نيكسون

إعادة تصوير الإمبراطور

اضطر طارق العريان مخرج فيلم (الإمبراطور) إعادة بناء ديكور كامل للسور داخل استوديو الأهرام لإعادة تصوير بعض المشاهد من الفيلم ، حيث اكتشف أن (بوبيبة) كاملة بها مسحية ، كما حرق مشهد فى العمل .. وذلك بعد أن قدم الديكور فور انتهاء تصوير المشاهد النهائية للفيلم ..

الفيلم بطولة أحمد زكى وريدة واوب بكر عزت ، تأليف فايز خالى وتصوير سعيد شمسى ..

الخدوي .. مسرحية

جديدة لفاروق جويده

يكتب الشاعر فاروق جويده مسرحية التثنية «الخدوي» ويتناول فيها مرحلة حكم الخديوي اسماعيل لمصر .. أول عمل مسرحى لجويده كان المسرحية الشعبية «الوزير العاقل» التى أخرجها فهمى الخولى وقامت ببطولتها سميرة أيوب مع عبد الله غيث .. كما قامت

حراسة .. لعبد الوهاب

تصح بعض المقربين الموسيقار محمد عبد الوهاب تليفونيا فى باريس أن يطلب وضع حراسة عليه .. وعلى ثقته بالمالك بعد عودته إلى القاهرة أول أكتوبر القادم .. بعد أن رفع عليه أحد أعضاء الجماعات الدينية دعوى أمام القضاء بخصوص بعض أبيات أغنية (من غير ليه) وبخاصة بيت (جانيك الدنيا ملتحرف ليه ..) عبد الوهاب .. اقتبس بالفرقة .. وسيتم من باريس خلال أيام لفيذا العرض ..

كفى فى الفن

□ استطاعت المخرجة الجديدة دينا والمتميزة أمال عزت ومعاها الأعداء الفني والتقديم البسيط لموزان حسن فى أن يتقلد إلى كيب مهرجان الاسكندرية السينمى .. دون زحام أو خفاق ..

□ بعد انتهاء مهرجان المسرح التجريبى شاهدت عرض «دون جوان» للتلفازى فى دار الأوبرا وكنت قد شاهدت عرض «جولة مريه» لامتيا القزبية .. ولما أصغى صوتى مع جولة للناد «دون جوان» وبيدو أن لولة التحكم الدولية وضعت فى اعتبارها التاريخ المسرحى للولة مقسمة العرض وهذا حقا ..

□ وكنت أود أن أرى جميع المخرجين المسرحيين ونجومنا ونجماتنا العظيم فى التمثيل فى الصلوف الأولى «للصل» .. ومحو الأمية مش عيب .. حتى لو كانت المدرسة من

□ ذابت لاشاهد العرض المصرى دائرة للفن المصرية .. المخرج عادل الطمشى فى مسرح القلعة .. وأوجدت الاطلاع التام لكل مدخل للقلعة ولا تعرض رجال الأمن للمتجولين للمسرح واغلاق البوابات للحديقة ..

□ وعندما وصلت لاسم المايسترو للمسرح وجدته مقلما تماما .. ولكنى صعدت لطلعا بالعرض والجهور .. وكانت ليات أضافة فقط للمسرح .. ويبدو أن أجهزة صوت اطلاقا .. وقال لى الممثلون فى المسرحية : تصور لى بعض لروايتنا ولاناك ولا فنان ولا حتى ممثلون صغير أو كبير فى أدور المهرجانات أو قصور الثقافة صاحبة العرض ؟

□ أما عرض بورسعيد الدرافيل فقد كان حظه أفضل عندما صعب بسرى الجندي المشرى على مسرح الثقافة مجموعة من الفصول والمصنفين والمعلمين والثقافة الجماهيرية لمشاهدة العرض وأقامة ندوة بعد العرض ..

□ ولكن فى الأبداء افتادة .. لو قد منا كل عروضنا مرة أخرى فى أماكن جيدة .. وشاهدنا العروض الأجنبية إذا كانت سجلت ..

الموسم الجديد

للأوركسترا السيمفونى

غدا .. يبدأ أوركسترا القاهرة السيمفونى موسمه الشتوى الجديد .. على مسرح الجمهورية .. يقدم الأوركسترا فى حفل الكذ .. أربع موزونات لشعراوس (بولسا ، فانس ، القوس ، الكوب الأرق والصوت الربيع) ورقصة لنتار لوبرين .. قيادة الأوركسترا يوسف المسى ..

تكريس القضاء الأورالى

كتب - حسن سعد : قررت د رابحة الطشى رئيسة الأوبرا إنشاء فصل دراسى متخصص لى لى لثقافة الأوبرا لى شرط أن يكون المتعلمون على مقربة تامة بقدام لثقافة الموسيقية وتتكون المجموعة من هواة اللقا الجاهى لىقوم بالتدريس الفاريتون رلوف زيان ..

أخوياتنا
أخواتنا .. نص ابنى
قالت ناهية
أخواتنا .. نص ابنى
قالت ناهية

المسرح المصرى
المسرح المصرى للأطفال
عبد الوهاب خليل
أخواتنا .. نص ابنى
قالت ناهية

حالة نظار
حالة نظار
حالة نظار

المسرح المصرى
المسرح المصرى للأطفال
عبد الوهاب خليل
أخواتنا .. نص ابنى
قالت ناهية

حالة نظار
حالة نظار
حالة نظار

المسرح المصرى
المسرح المصرى للأطفال
عبد الوهاب خليل
أخواتنا .. نص ابنى
قالت ناهية

أخبار العليديو والكاسيت
أخبار العليديو والكاسيت
أخبار العليديو والكاسيت

الفتاة الأولى

١٠٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم باتهم من سورة (الملكوت) ثلاثة الشيخ محمد أحمد شبيب

١٠٠٨ من أنوال الصنف

١٠١٨ برنامج الأطفال ويتضمن أغنية أجنية .. برنامج عروستي .. مسلسل كثر السعادة .. كرتون سمور الرعد

١١:٤٠ برنامج المرأة عزيزة حواء .. بعد التحية البرنامج تقديم ليلي إبراهيم وأخراج حمية عمر

١٢:٠٠ النشرة الإخبارية الأولى

١٢:١٠ الحلقة كرايم من المسلسل العربي .. الليل والقمر .. عن قصة صحن ونعيمة ..

١٢:٤٧ آن أنال فلهو

١٢:٥١ من أنوال الرسول (ص)

١٣:٠٠ برنامج الدين المعاملة بدور موضوع الحلقة حول المقارنة بين التليفزيون والكتاب المتحدث .. عبد الله

١٣:٠٦ برنامج اليوم المفتوح

١٣:١٦ مسلسل الرسوم المتحركة للأطفال (أليس في بلاد العجائب)

١٤:١٠ فيلم على ثقافي

١٤:٠٨ السهرة الثالثة من ألف ليلة

١٤:٣٩ أغنية لشقيق جلال

١٥:٠١ مسلسل (رحلة المليون)

١٥:١٦ آن أنال فلهو

١٥:١٨ من أنوال الرسول

١٥:٢١ أضحك مع (السيد بدر)

١٥:٢٦ أوبريت غنائي

١٥:٥٦ أغنية التسجيلات لمحدث صالح

٥:٠١ تحقيق بالكاميرا

٥:٣١ برنامج مساء الخير

٦:٠٠ النشرة الإخبارية الثانية

٦:١٦ فترة القمر الصناعي

٦:٢٦ أغنية لهدي زايد

٦:٣١ فترة الفرح والتهاني

٦:٤١ ختام اليوم المفتوح

٦:٤٧ بحث ميداني عن الامعان

٦:٥٤ آن أنال فلهو

٦:٥٧ من أنوال الرسول

٧:١٣ الحلقة العاشرة من مسلسل الانباء .. بطولته خالد زكي .. آن أنال فلهو

٨:٠٢ لقاء الاجيال .. حلقة عن التقديرات

٨:٠٦ الانجني يستضيف البرنامج

٨:٠٧ الدكتور شكري عباد الحانز

٨:١٥ على جائزة الدولة التقديرية

٨:٢٠ ساسي خشيبة كاتب الصحفى

٨:٢٢ البرنامج تقديم: سوزان

٨:٢٣ حسن وأخراج مصطفى

٨:٢٤ ثقافى ونورا

٨:٢٥ من أنوال الرسول

٨:٢٦ متابعة البرنامج

٨:٢٧ حديث الروح بدور موضوع

٨:٢٨ الحلقة حول موقف الاسلام

٨:٢٩ من الملكية العربية

٨:٣٠ المتحدث .. أحمد شلبى

٨:٣١ اخراج عبد التميم شمرخ

٩:٠٠ الفترة الاخيرة الاخيرة

٩:٠١ وتضمن نشرة الاخبار

٩:٠٢ والنشرة الجوية

٩:٣٣ برنامج الموسيقى العربية

١٠:٢٢ بحث ميداني عن الامعان

١٠:٢٣ السهرة مع مسرحية (فتى)

١٠:٢٤ الاشتغال (الثقة) بطولته

١٠:٢٥ ثلاثى أضواء المسرح

١٠:٢٦ برنامج أبناء وصحافة

١٠:٢٧ القرآن الكريم ماتهم من سورة الطور ثلاثة الشيخ عبد الرحمن الدروى

١٠:٢٨ السلام الوطنى .. ختام

الفتاة الثانية

١٠٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج (في نور القرآن الكريم) بدور موضوع الحلقة حول (الرسول في القرآن) ثلاثة الشيخ محمد محمود عوض

١٠:١٧ تقديم الشيخ تاج الدين بوقل

١٠:٢٧ برنامج الأطفال

١٠:٢٨ يتضمن الحلقة الثانية من مسلسل .. زهرة من بستان .. حلقة من برنامج معكم في كل مكان .. البرنامج تقديم صفاء عظم وأخراج أحمد مصطفى

١٠:٢٩ برنامج طيبة الخاص وحلقة عن (الارق) يستضيف البرنامج الدكتور محمد شعلان استاذ الطب النفسى جامعة القاهرة

١٠:٤٥ برنامج الرياضة للجميع

١٠:٤٦ حلقة خاصة من الممثلين

١٠:٤٧ موضوع الحلقة حول المقارنة بين التليفزيون والكتاب المتحدث .. عبد الله

١٠:٤٨ برنامج اليوم المفتوح

١٠:٤٩ مسلسل الرسوم المتحركة للأطفال (أليس في بلاد العجائب)

١٠:٥١ فيلم على ثقافي

١٠:٥٢ السهرة الثالثة من ألف ليلة

١٠:٥٣ أغنية لشقيق جلال

١٠:٥٤ مسلسل (رحلة المليون)

١٠:٥٥ آن أنال فلهو

١٠:٥٦ من أنوال الرسول

١٠:٥٧ أضحك مع (السيد بدر)

١٠:٥٨ أوبريت غنائي

١٠:٥٩ أغنية التسجيلات لمحدث صالح

١١:٠٠ تحقيق بالكاميرا

١١:٠١ برنامج مساء الخير

١١:٠٢ النشرة الإخبارية الثانية

١١:٠٣ فترة القمر الصناعي

١١:٠٤ أغنية لهدي زايد

١١:٠٥ فترة الفرح والتهاني

١١:٠٦ ختام اليوم المفتوح

١١:٠٧ بحث ميداني عن الامعان

١١:٠٨ آن أنال فلهو

١١:٠٩ من أنوال الرسول

١١:١٠ الحلقة العاشرة من مسلسل الانباء .. بطولته خالد زكي .. آن أنال فلهو

١١:١١ لقاء الاجيال .. حلقة عن التقديرات

١١:١٢ الانجني يستضيف البرنامج

١١:١٣ الدكتور شكري عباد الحانز

١١:١٤ على جائزة الدولة التقديرية

١١:١٥ ساسي خشيبة كاتب الصحفى

١١:١٦ البرنامج تقديم: سوزان

١١:١٧ حسن وأخراج مصطفى

١١:١٨ ثقافى ونورا

١١:١٩ من أنوال الرسول

١١:٢٠ متابعة البرنامج

١١:٢١ حديث الروح بدور موضوع

١١:٢٢ الحلقة حول موقف الاسلام

١١:٢٣ من الملكية العربية

١١:٢٤ المتحدث .. أحمد شلبى

١١:٢٥ اخراج عبد التميم شمرخ

١١:٢٦ الفترة الاخيرة الاخيرة

١١:٢٧ وتضمن نشرة الاخبار

١١:٢٨ والنشرة الجوية

١١:٢٩ برنامج الموسيقى العربية

١١:٣٠ بحث ميداني عن الامعان

١١:٣١ السهرة مع مسرحية (فتى)

١١:٣٢ الاشتغال (الثقة) بطولته

١١:٣٣ ثلاثى أضواء المسرح

١١:٣٤ برنامج أبناء وصحافة

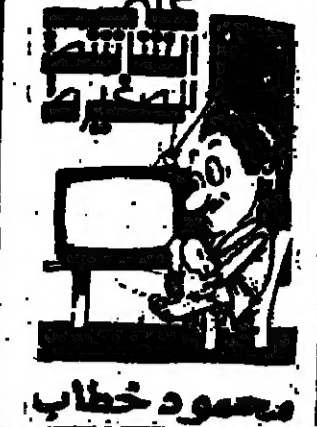
١١:٣٥ القرآن الكريم ماتهم من سورة الطور ثلاثة الشيخ عبد الرحمن الدروى

١١:٣٦ السلام الوطنى .. ختام

الاستعداد للعام الدراسي

في الواحدة والتصف من مساء السبت تنبع القاعة الثانية حلقة من برنامج (عالم كبير كبير) تكون الحلقة حول الاستعداد لدخول المدارس

والاهمية الدراسة والمذاكرة ثم تنطبق الى الحديث عن الادب التي يجب ان تطبق بها كل طفل وتنحصر هذه الحلقة للحديث عن ادب الطريق وادب الدراسة .. البرنامج اعداد هشام روح الكمال وتقديم ماجدة عاصم واخراج عمر تور



محمود خطاب

المحاضرات .. في نادي السينما

سهره السبت في القاعة الاولى مع برنامج نادي السينما .. يعرض البرنامج الفيلم الامريكى المحاضرة conversation اخراج فرانسيس فورد كوپولا من اهم مخرجى الاجيال الحديثة في العالم والذي قدم افلام الاب الروحي ونهاية العالم الان .. والفلا

اخرى .. كثيرة خلقت نجاحا جماهيريا وتجاريا وفنيا كبيرا .. ويقدم البرنامج بعد نبذة لاحداث (وولجيت) التي

عنى عينا

من أجل اطفال اليوم .. شباب الذ .. وبمسئلة الوثيقة التي اصهرها رئيس الجمهورية من أجل رفيع المستوى الثقافي والترى عند

الاطفال .. قامت الادارة العامة لبرنامج الاطفال في القاعة الاولى .. بوجبة نداء .. الى المحافظين وكتاب الاطفال والتربويين وكل من يهمه الارتقاء بمستوى الاطفال .. حتى يستطيع

برنامج الاطفال ان يتابع الجالهم ويقوم بتسجيلها واذا عثا ضمن برنامج الاطفال .. خاصة في عيد الطفولة

جرائم القتل

● كلمة (الفجوة) طفت هذه الايام على سطح حياتنا .. فهناك الفجوة الفجوة .. والفجوة بين الاجيال .. وهناك ايضا .. الفجوة التفاضلية

● تتشابه في سيرة الاحد .. المسلمات (المشغوطة) وعن قريب تتشابه المسلمات (المشغوطة) ؟

● اعلمت سهر رضى عقب مسلسل القلبية .. انها لن تعود الى التليفزيون .. ولكن هاهي تعود بمسلسل (الليل المجهول) اي انها تريد العودة ولكن دون ان تترك وراءها .. الليل على حوتها !!

● أرجو الا يتسائل التليفزيون تتابع مهرجان الاسكندرية السينمائي .. فان مافله بعض الفنانين من تسحب من العودة .. يدخل في نطاق الجرائم التي حذر التليفزيون من ظهورها على الشاشة !!

يضيق السبيلات

يوسهر في الملاهي

في القاعة من مساء الاربعاء .. تنبع القاعة الثالثة حلقة من برنامج (بلا) تم تصوير الحلقة في قسم شرطة شبرا الخيمة ولقاء مع تشكيل

عصلي تخصص في مراقبة السبلات من أجل أسهر في الملاهي الليلية .. يستضيف البرنامج السيد مجدى ابو القروح مدير المباحث والعلمر عصام الشيخ رئيس المباحث .. السيد شرف هانى مامور

صلاة الجمعة

تقل القاعة الاولى غدا .. شعشر صلاة الجمعة .. من الجامع الأزهر .. ولتى يحضرها الإمام الأكبر شيخ الأزهر وضوء القوس الاسلامى

المتحدث حاليا في القاهرة ووزير الأوقاف والقارىء للشعير منصور الطباطبائي .. وأضيف الشيخ اساميل الحوى وبدور موضوع الحلقة حول (الافاء الاسلامى) ..

اللقاء الامسبوعي

في لقله غدا يشر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «ويؤمنون من دون الله مالا يملك لهم رزقا في السموات والارض ..

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

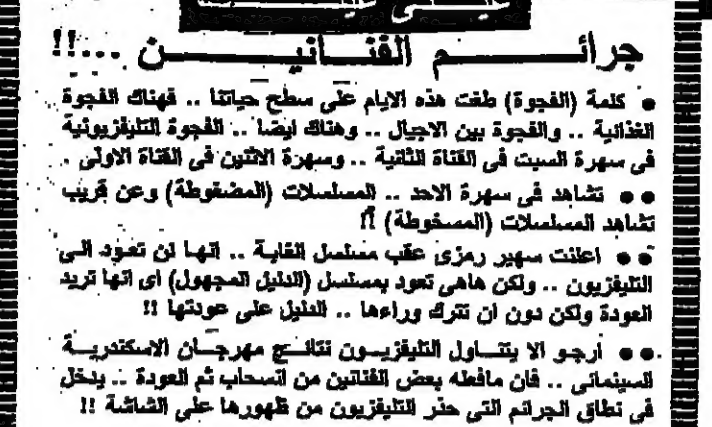
البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى

فنيا المسباحة

في المسابقة الا ثلث من مساء السبت تنبع القاعة الاولى حلقة من برنامج (فنيا المسباحة) بدور موضوع الحلقة عن المؤتمر التاسع عشر للبرديات الذى اقيم بجلسة

شخص ولقاء مع الشيخ عبد الله المسلى سكرتير عام المؤتمر

البرنامج اعداد حسن الصايغ .. تقديم مريم كفاي .. اخراج ناهد السورى



صباح



علاء حدى



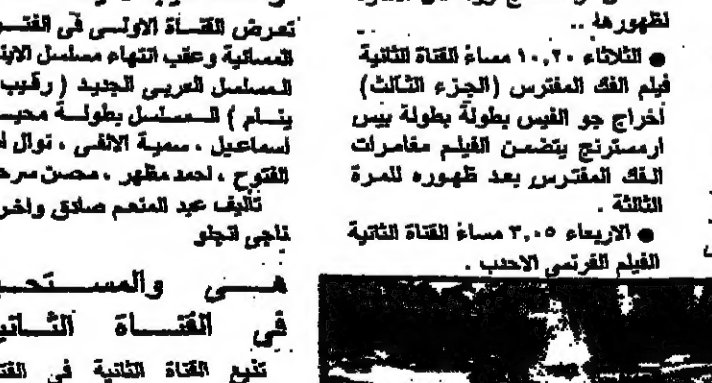
علاء حدى



علاء حدى



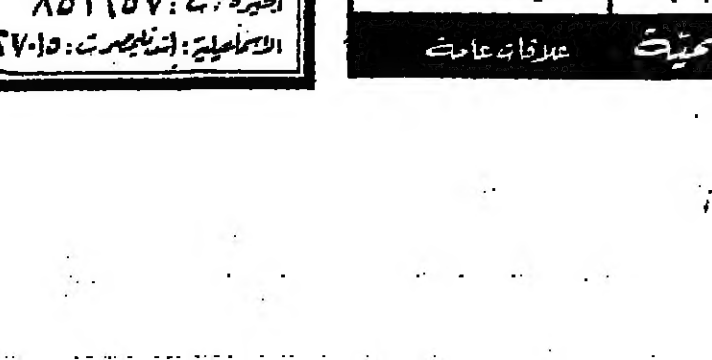
علاء حدى



علاء حدى



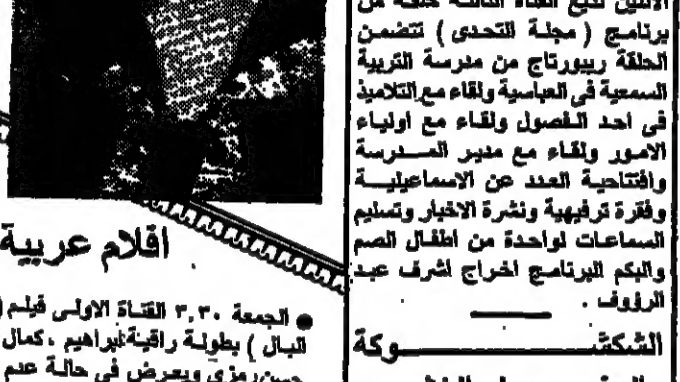
علاء حدى



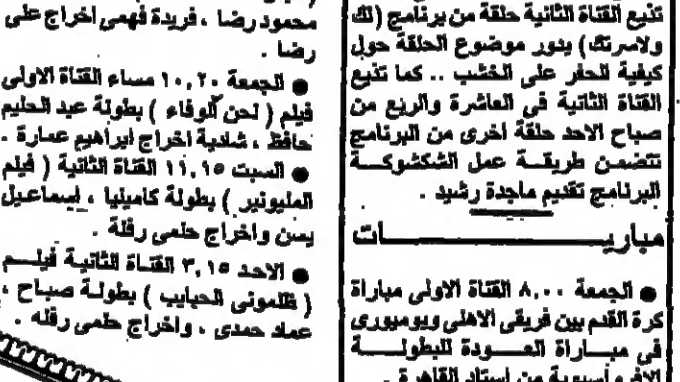
علاء حدى



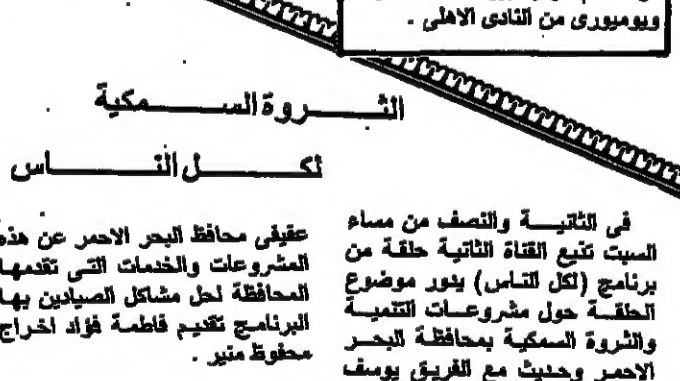
علاء حدى



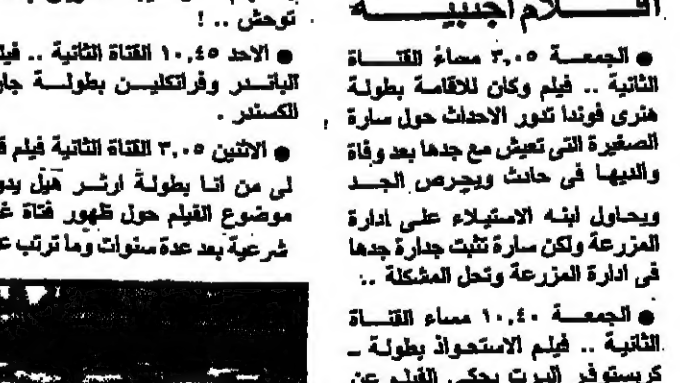
علاء حدى



علاء حدى



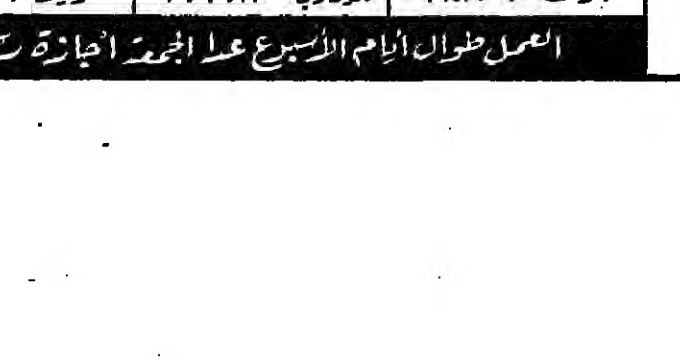
علاء حدى



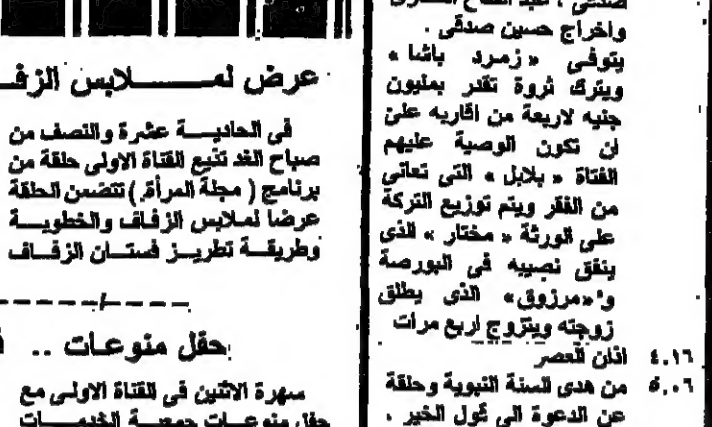
علاء حدى



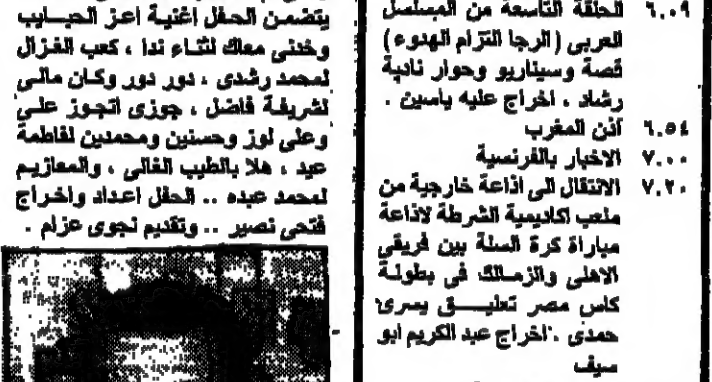
علاء حدى



علاء حدى



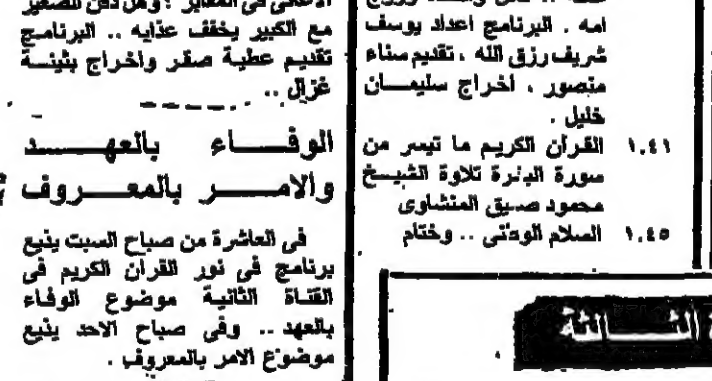
علاء حدى



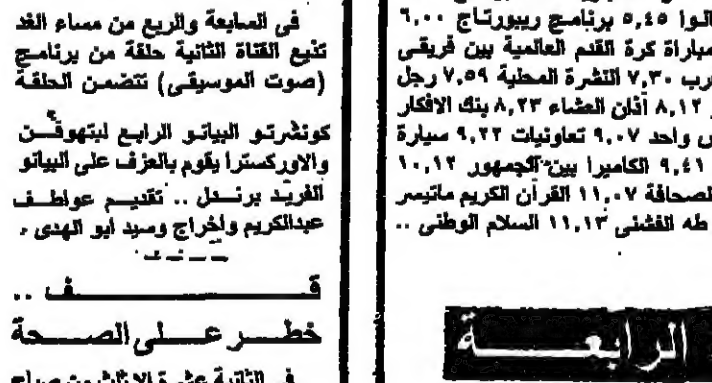
علاء حدى



علاء حدى



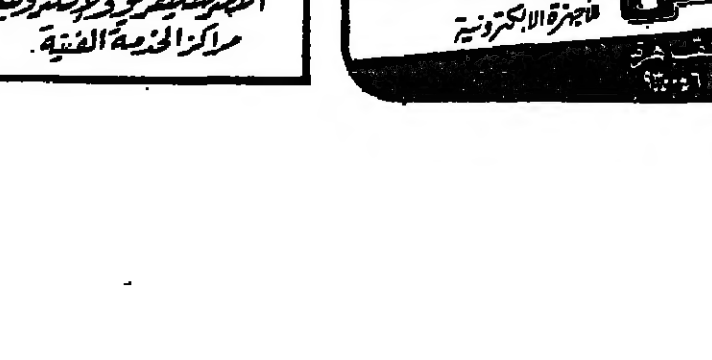
علاء حدى



علاء حدى



علاء حدى



علاء حدى

الفتاة الثالثة

٥:٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتهم من سورة الطور ثلاثة الشيخ عبد الرحمن الدروى

٥:٠١ النشرة الإخبارية ٥:٠٢ برنامج خدعوك فقالوا ٥:٠٣ برنامج ريبورتاج ٥:٠٤

٥:٠٥ برنامج باقروا مصر ٥:٠٦ مباراة كرة القدم العالمية بين فريقى

٥:٠٧ إيطاليا والبرازيل ٥:٠٨ آن أنال فلهو ٥:٠٩ النشرة الجوية ٥:١٠ رجل

٥:١١ مهم جدا ٥:١٢ برنامج سابع جار ٥:١٣ آن أنال فلهو ٥:١٤

٥:١٥ سباقى الرانرب ٥:١٦ ناقص واحد ٥:١٧ تعاونيات ٥:١٨ سيارة

٥:١٩ التحقيقات ٥:٢٠ حروف ورقام ٥:٢١ الكاميرا بين الجهور ٥:٢٢

٥:٢٣ كل عرومين ٥:٢٤ غيا نقول الصحافة ٥:٢٥ البرنامج تقديم

٥:٢٦ من سورة الاحراف ثلاثة الشيخ طه الفضلى ٥:٢٧ السلام الوطنى ..

٥:٢٨ ختام

الفتاة الرابعة

٥:٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ٥:٠١ عرض البرنامج ٥:٠٢

٥:٠٣ الاطفال (زهر) ٥:٠٤ النشرة الإخبارية ٥:٠٥ تقرير لاهلى ٥:٠٦

٥:٠٧ المسلسل العربى ٥:٠٨ المجلة الاسلامية ٥:٠٩ منوعات ٥:١٠

٥:١١ النشرة ٥:١٢ الجامعة والمجتمع ٥:١٣ فيلم تليفزيونى ٥:١٤

٥:١٥ الكرم ٥:١٦ السلام الوطنى .. ختام

مركز صيانة تليمكس

الاقاقه ٢٧ من الاربعاء في محافظه

الهاتف: ٨٥١٦٥٧

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

مركز صيانة تليمكس

الاقاقه ٢٧ من الاربعاء في محافظه

الهاتف: ٨٥١٦٥٧

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

مركز صيانة تليمكس

الاقاقه ٢٧ من الاربعاء في محافظه

الهاتف: ٨٥١٦٥٧

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

تليفزيون فيرو * لاديو كاسيت

سامسونج

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

الاسم: (تليفزيون) ٢٧١٥

ومتسكى ذكرى الاربعة ملاء
الصبت ١٩٨٩/٩/٢٢ بتأوة القران
الكريم دار المناصبات بمسجد نور
الهدى رمضان
دار المعلمين والمعلمات بالزمالك
ادارة الدار نشاطا الاستاذة ايجال كيرة
الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة
قسم خامس مركز منهور للتعليمى
موجة ومباينوى ونقار ومدرسى مدارس
موجة ومباينوى السبىة ايدى بى عرض
ناظرة مدرسة السلاطلى لوفاة زوجها
شركة مضارب كفر الشيخ
رئيسى واعضاء مجلس الادارة
ومديرو العموم واللجنة التنفيذية
واسرة العاملين ناشطون الزلام
المهندسين ليدى ابانة للقطاع الخاص
لوفاة والدته محمد دراز للقطاع
الادارى لوفاة والدته للمفكرين الرحمة
والاثنين خالص الميزاء
الادارة الزراعية سميت غمر
تناطش الزميل لوفاة رمضان
الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

سات

حفاظة كفر الشيخ
رئاسة مركز سويدى سالم
تعين عن طرح سويدى استكمال
معهد سد سالم الجبلى الأخرى
تظهر يوم ١٩٨٨/١/١٥ بين مفاوئى
المتعاقبين والخاص وصاحب
حراسة الشروط من إدارة القنصل
بالوحد بعد سد سداد التمام وإفترده
عشرون وجها ويرفق بالتصام تأمين
القبضات ٢١ يزداد إلى ٢٥ عدد رسوم
الطعام وكذا صورة البطاقة الاتصال
والإتصال لمتابعة وسبلية الإتصال
والقانون رقم ١ لسنة ١٩٨٢ ولاحقه
التعليمية مكملا لهذا الإعلان
شركة النصر للهتامة والتوريد
كوليدى سابعية مكى الجيزة
إدارة المشتريات المحلية
تذارة لشركة عن طرح مناصبة
عامة رقم ١٩٨٨/١/١٥ بين مودى

مجموعة مواد دعوية وإعلان للعلم
الجديد على أن يقوم الموهوبين
المكتسبين بتقديم عيانت من ممتلكاتهم
يتم الاختيار منها بمعرفة الشركة
تسحب كراسة الشروط من مقر الشركة
بالعنوان عالية مقابل ٢٠ جنيه
تحدد فتح - التفتيش بالبريد يوم السبت
٨٩/٩/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا
يسند تأمين إلكتروني مقداره ٣٠٠ جنيه
يزاد إلى ١٠ ٪ من قيمة البند التي يتم
مستلزمات بعد ذلك وبذلك وبذلك للمطاع
الغير مصحوبة بالتأمين

باسم السيد المحاسب رئيس القطاع
التجاري بالتعاون عالية

دراسات

اعلان رقم ١٠ لسنة ١٩٨٩

وزارة الزراعة ولستصلاح
الاراضي

مشروعات شباب الخريجين
طرابلس

مشروع صوب شباب الخريجين
السوق الاوربية المشتركة للتعاون
مع مشروعات الزراعة الصحية هبة
الاغنية والزراعة

١٩٩٠/١٩٩١

١ - ١٤ أكتوبر ١٨ أكتوبر الخوحي
الكليات والمعاهد الزراعية

٢ - ١٨ نوفمبر ٢٢ ديسمبر الخوحي
الكلية والمعاهد الزراعية

٣ - ٢٢ ديسمبر ١ يناير الخوحي
الكليات والمعاهد الزراعية

٤ - ١٠ يناير ١٠ فبراير الخوحي
الكليات والمعاهد الزراعية

الكليات والمعاهد الزراعية
١٨ - ١٩ مارس ١٩٦٤ بغية تغير خريجي
الكليات والمعاهد الزراعية
ويشترط أن يستقدم أن يكون من شباب
الفرجين المأهلين للاراضي الموعودة
من قبل الدولة
وعلى المتقدم أن يقدم في التناوب
على المعامل سابقا وبعد الشهادة العامة
على المؤهل والبطانة الشخصية
ومايؤيد شذاته لمصلحة من الاراضي
المعقودة احتياز الفرجين وذلك على
الادارة المركزية لشئون مكتب الوزراء
استصلاح الاراضي شارع للتدوير بجوار
نادي الصيد لثني من ص ١ من ٥
بعد تصديق سميليت في الامانة ف
قاضي محافظات القليوبية والقاهرة
والجيزة
وبعتر الحصول على شهادة التدريب
هي الشرط الاول لامتلاك وحسدة
الزراعات المحمية بسميليت من
السوق العامة المشتركة

الرسالة الأولى

الرئيسية

... قَوْلُهُ مَرَّةً بِالْخَامِيَةِ
- عِبَادُ الشَّمْسِ
قَوْلُهُ
- رِيَّةُ الشَّامِيَةِ فِي مَسَامِعِ
بَنِي كَثْرَمَ ١٠ أَيْدِيًا



د. محمد عادل الهامى / الدكتور / محافظ البحيرة

والقيادات التنفيذية والشعبية..

طایل الشیشیری
منسوب الجمهوریة والمساء
بالسحرة ت: ٤٢٠٨٦٠



تحقيق الأستاذ عادل إبراهيم المازن والعبد القومي

ملک بنده السعید والإسکات
تحتی الاستاذ عادل الزهاملی محافظہ بالعیہ القومی

قوله

محافضة البحيرة

كهدمة بارزة في تاريخ الشعب المصري

.....

•

1.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

وتقدم إنجازاته في مجال إسكان محدودي الدخل

مشروعات بنك التعمير والإسكان بمحافظة البحيرة

● دمنہور..حی الامام محمد عبده
● رشید..حی السلام

● إيتاع البارود
● الدلتجات

● ایستای البارود
● حوش عیسی

وحدات منخفضة التكاليف :

● خلف المحافضة بدمنهور

.....

٤٥٦ وحدة سكنية
٢٤٠ " "

" " 344
 " " 13.

١٩٢ وحدة سكنية
٣٨٤ ٦٦ ٦٦

٦٧٦ وحدة

“ “ 517

•